

CURSO DE GRADUAÇÃO: Todos		
SÉRIE: Todas	SEMESTRE LETIVO DO ANO: (X) 1º SEMESTRE () 2º SEMESTRE () 1º e 2º SEMESTRES	ANO: 2019/1

PLANO DE ENSINO DA DISCIPLINA**BLOCO I – IDENTIFICAÇÃO****Código da Disciplina:**

(não preencher)

Nome da Disciplina:

Escritores ou profissionais da Saúde?

**Dia(s) da semana
Horário(s) de aula**

Terça-feira – Sala 103 Prédio Principal

14h às 16h

• **Enfoque:**

(1) () Obrigatória

(2) () Optativa (X) Eletiva () PDCI

() Concomitante com disciplina obrigatória:

Curso: _____

Série: _____

• **Observação:****Número de Alunos por Disciplina:**

15

BLOCO II - CARGA HORÁRIA DA DISCIPLINA

Teórica (horas):

30

Prática (horas):

Teórico-Prática (horas):

Carga Horária Total (horas):

EAD (horas):

**Unidade Administrativa:
Departamento**

BLOCO III – RESPONSABILIDADE DO DOCENTE*

Docente regente da disciplina:	CH Teórica	CH Prática	CH Teórico-Prática
Luciana Boose Pinheiro	30		20
Docente (s) colaborador (es) na disciplina (aqueles que ministram, no mínimo, 20% da carga horária total da disciplina)	CH Teórica	CH Prática	CH Teórico-Prática

Docente (s) convidado (s) na Disciplina:	CH Teórica	CH Prática	CH Teórico-Prática
1.			
2.			

* Docentes efetivos e substitutos vinculados à UFCSPA

BLOCO IV – DESCRIÇÃO DO PLANO DE ENSINO

Ementa:

A disciplina aborda o estudo das atividades literárias de escritores da Literatura Brasileira também profissionais da saúde, a partir do estudo de seus textos, suas biografias e seus contextos e promove a discussão e a reflexão sobre a composição artística por parte da classe e a sensibilização do profissional da saúde para o viver e o fazer literários.

Objetivo Geral:

Melhorar a compreensão da Saúde como profissão a partir do estudo da manifestação artística de escritores e profissionais da saúde na Literatura Brasileira.

Objetivos Específicos:

Discutir o que é arte, sua importância para a humanidade e como a literatura se insere no âmbito artístico;

Entender o texto literário e sua estrutura;

Reconhecer o ofício da saúde e da literatura, destacando suas diferenças e aproximações;

Entender e discutir o sujeito que desempenha o papel duplo de profissional da saúde e escritor e suas razões, ou prováveis razões;

Saber os períodos literários e seus contextos para interpretar os textos literários estudados;

Estudar a vida dos escritores brasileiros, suas associações e sua literatura;

Ler os textos literários, interpretando-os e produzindo significados;

Discutir e refletir sobre a composição artística da classe da saúde;

Inquietar-se com a literatura, atribuindo-lhe significados e sensibilizando-se como profissional da saúde.

Conteúdo Programático:

1. A arte e suas manifestações
2. O texto literário
3. A profissão da Saúde
4. A profissão do Escritor
5. Escritores ou profissionais da saúde?
6. Os escritores Românticos:
 - 6.1 Gonçalves de Magalhães
 - 6.2 Joaquim Manuel de Macedo
 - 6.3 Manuel Antônio de Almeida
7. O realista Olavo Bilac: o quase médico

8. Alberto de Oliveira: de médico a farmacêutico
9. Jorge de Lima e a Modernidade
10. Guimarães Rosa e o sertão
11. Moacyr Scliar, o nosso Médico escritor

Procedimentos Didáticos:

As aulas serão expositivo-dialogadas com recursos visuais e auditivos e com a promoção de debates a partir da pesquisa da vida e da obra dos médicos escritores e da reflexão sobre o fazer e sentir a literatura. Serão executadas atividades em grupo e individuais, vivências literárias e dinâmicas de grupo em sala de aula e na biblioteca.

Atividades em Educação a Distância:

Observar a orientação da Portaria 1134/2016-MEC. A oferta de carga horária a distância (não importando o percentual que ocupe da disciplina) deve ser combinada previamente com a Coordenação do Curso, de forma que, a partir do registro no Plano de Ensino, possa ser feito o controle do percentual total da matriz curricular em EAD. Observa-se, ainda, que as aulas em EAD podem se referir a atividades de cunho teórico, prático e/ou teórico-prático (por esse motivo, NÃO devem ser descontadas da carga horária destinada a aulas práticas, teóricas ou teórico-práticas).

A disciplina utilizará o ambiente virtual Moodle para complementar as discussões e estudos de aula.

Avaliação:

A avaliação será formativa e consistirá de um trabalho em grupo, uma prova dissertativa individual (ao término da disciplina) e um seminário. A nota final da disciplina será a média aritmética das três avaliações realizadas em sala de aula.

Bibliografia Básica:

(Três itens com exemplares disponíveis na biblioteca da UFCSPA)

- BOSI, Alfredo. **História concisa da literatura brasileira**. 37. ed. São Paulo: Cultrix, 1994.
GOMES, Álvaro Cardoso. **Introdução ao estudo da literatura**. São Paulo: Atlas, 1991.
MOISÉS, Massaud. **A literatura brasileira através dos textos**. 20. ed. rev. aum. São Paulo: Cultrix, 1997.

Bibliografia Complementar:

- BARROS, Elvino et al. **Medicina: faculdade de emoções tem que ser assim?**. Porto Alegre: AGE, 2001.
GARCIA, Eduardo; CAMARGO, José J. (Org.). **Histórias médicas**. Porto Alegre: ISCMPA, 2003.
MAGALHÃES, Domingos José Gonçalves de. **Suspiros poéticos e saudades**. 5. ed. Brasília (DF) : Ed. Univ. de Brasília, 1986.
PEREIRA LIMA, César (Ed.). **Histórias & estórias médicas**. Porto Alegre: Unimed, 2008.
ROSA, Guimarães. **Sagarana**. Rio de Janeiro : Nova Fronteira, 1999.

Outras Fontes:

- SCLIAR, Moacyr. **Meu filho, o doutor: medicina e judaísmo na história, na literatura e no humor**. Porto Alegre: ArtMed, 2001.
SCLIAR, Moacyr. **O olhar médico: crônicas de Medicina e saúde**. São Paulo: Ágora, 2005.

BLOCO V – CRONOGRAMA
Cronograma de Atividades para **DISCIPLINAS**

Data (dd/mm)	Dia da semana	Horário	Turma	Conteúdo da aula	Aula*	EaD* *	Laboratório	Professor que ministra a aula e/ou Professor/Palestrante convidado
26/02	Terça-feira	14h às 16h	A	Apresentação professora e dos alunos; apresentação Plano de Ensino e Cronograma; Apresentação conceitos de escrita e de escritor.	T	-	-	Luciana Pinheiro
12/03	Terça-feira	14h às 16h	A	A arte e suas manifestações	T	-	-	Luciana Pinheiro
19/03	Terça-feira	14h às 16h	A	O texto literário	T	-	-	Luciana Pinheiro
26/03	Terça-feira	14h às 16h	A	A profissão da Saúde	T	-	-	Luciana Pinheiro
02/04	Terça-feira	14h às 16h	A	A profissão do Escritor	T	-	-	Luciana Pinheiro
09/04	Terça-feira	14h às 16h	A	Escritores ou profissionais da saúde?	T	-	-	Luciana Pinheiro
16/04	Terça-feira	14h às 16h	A	Os escritores Românticos: Gonçalves de Magalhães	T	-	-	Luciana Pinheiro
23/04	Terça-feira	14h às 16h	A	Joaquim Manuel de Macedo	T	-	-	Luciana Pinheiro

30/04	Terça-feira	14h às 16h	A	Manuel Antônio de Almeida	T	-	-	Luciana Pinheiro
02/05	Terça-feira	14h às 16h	A	O realista Olavo Bilac: o quase médico	T	-	-	Luciana Pinheiro
07/05	Terça-feira	14h às 16h	A	Alberto de Oliveira: de médico a farmacêutico	T	-	-	Luciana Pinheiro
14/05	Terça-feira	14h às 16h	A	Jorge de Lima e a Modernidade – Fórum PPI	T	-	-	Luciana Pinheiro
21/05	Terça-feira	14h às 16h	A	Guimarães Rosa e o sertão	T	-	-	Luciana Pinheiro
28/05	Terça-feira	14h às 16h	A	Moacyr Scliar, o nosso Médico escritor	T	-	-	Luciana Pinheiro
04/06	Terça-feira	14h às 16h	A	Sarau Final	T	-	-	Luciana Pinheiro
			A	Atividades a distância via molde	TP	20h	-	Luciana Pinheiro

*Indicar como a aula será desenvolvida: Teórica (T), Prática (P) e/ou Teórico-Prática (TP)

**Assinalar se a aula será desenvolvida na modalidade de Educação a Distância (EaD)

Data de emissão: ____/____/____

Professor Regente: _____

Chefe do Departamento: _____

Coordenador do Curso:
