

<b>CURSO DE GRADUAÇÃO: Biomedicina, Biomedicina Noturno, Enfermagem, Farmácia, Física Médica, Fisioterapia, Fonoaudiologia, Gastronomia, Gestão em Saúde, Informática Médica, Medicina, Nutrição, Psicologia, Tecnologia em Alimentos, Toxicologia Analítica</b>		
<b>SÉRIE: TODAS</b>	<b>SEMESTRE LETIVO DO ANO:</b> ( ) 1º SEMESTRE (X) 2º SEMESTRE ( ) 1º e 2º SEMESTRES	<b>ANO: 2018</b>

## PLANO DE ENSINO DA DISCIPLINA

### BLOCO I – IDENTIFICAÇÃO

<b>Código da Disciplina:</b>	(não preencher)
<b>Nome da Disciplina:</b>	Renascença e Belle Époque nas culturas italiana e francesa
<b>Dia(s) da semana</b>	Quartas-feiras
<b>Horário(s) de aula</b>	17:00-18:30

- **Enfoque:**

(1) ( ) Obrigatória

(2) ( ) Optativa (X) Eletiva ( ) PDCI

( ) Concomitante com disciplina obrigatória:

Curso: \_\_\_\_\_

Série: \_\_\_\_\_

- **Observação:**

Horário modificado devido à indisponibilidade de sala no horário previsto. Por esse motivo, somado ao atraso no processo de matrícula das eletivas, as aulas (inicialmente distribuídas em 15 encontros de 2 horas) deverão ser distribuídas em 18 encontros de 1 hora e meia acrescidas de 3 horas em EAD.

**Número de Alunos por Disciplina:**

### BLOCO II - CARGA HORÁRIA DA DISCIPLINA

Teórica (horas):	<input type="text" value="30 horas"/>
Prática (horas):	<input type="text"/>
Teórico-Prática (horas):	<input type="text"/>
<b>Carga Horária Total (horas):</b>	<input type="text" value="30 horas"/>
EAD (horas):	<input type="text" value="3 horas"/>

Unidade Administrativa: Departamento Departamento de Educação e Humanidades (DEH)

### BLOCO III – RESPONSABILIDADE DO DOCENTE\*

Docente regente da disciplina:	CH Teórica	CH Prática	CH Teórico-Prática
<b>Rodrigo de Lemos</b>	30		
Docente (s) colaborador (es) na disciplina (aqueles que ministram, no mínimo, 20% da carga horária total da disciplina)	CH Teórica	CH Prática	CH Teórico-Prática
1. Ana Boff de Godoy	30		
2.			
3.			
4.			
5.			
Docente (s) convidado (s) na Disciplina:	CH Teórica	CH Prática	CH Teórico-Prática
1.			
2.			

\* Docentes efetivos e substitutos vinculados à UFCSPA

### BLOCO IV – DESCRIÇÃO DO PLANO DE ENSINO

**Ementa:** Apresentação de dois importantes períodos das culturas italiana e francesa – a Renascença e a Belle Époque – a partir do desenvolvimento de vários temas, tais como história, literatura, moda, vida urbana, comportamento e arte privilegiando a dimensão humana e intercultural.

**Objetivo Geral:** Esta disciplina visa apresentar o estudante a dois importantes períodos das culturas italiana e francesa, respectivamente: a Renascença e a Belle époque, a partir do desenvolvimento de temas como história, literatura, moda, vida urbana, comportamento e arte, a fim de sensibilizá-lo a outras formas de cultura e de auxiliá-lo na compreensão da cultura como uma forma de ver e representar o mundo, ampliando a sua bagagem (inter)cultural, o seu conhecimento geral, histórico, filosófico, social, linguístico e humano, e possibilitando que compreenda melhor o seu mundo e o lugar do homem no mundo.

**Objetivos Específicos:** Espera-se que, no decorrer e ao final do curso, o estudante possa:

- compreender a importância dos movimentos culturais na estruturação da sociedade;
- compreender as diversas manifestações culturais como formas de representação daquilo que nos torna humanos e como instrumentos de identificação e de ação do homem no mundo;
- perceber as múltiplas dimensões culturais e interculturais dos períodos em questão;
- tecer relações entre os períodos em questão e o tempo/lugar em que nos encontramos hoje;
- explorar a dimensão intercultural e linguística das materialidades apresentadas.

**Conteúdo Programático:** O semestre será dividido em dois módulos, precedidos de uma aula introdutiva e sucedidos por uma aula de fechamento e apresentação de trabalhos. Os dois módulos consistem no estudo: i. da Renascença e ii. da Belle Époque, a partir dos seguintes temas: Idade Média e Renascimento – Humanismo – Literatura, pintura, escultura e arquitetura renascentistas – As três gerações de artistas renascentistas – A discussão entre Religião e Ciência: a utopia, a política e as contradições – A Renascença francesa – Paris na Modernidade – O Dandismo francês

– Mitos literários decadentistas – O Futurismo italiano e a repercussão na França: expressões políticas, arquitetônicas e artísticas.

**Procedimentos Didáticos:** Aulas expositivas dialogadas a partir da discussão em sala de aula das materialidades (textos e imagens) que integram os módulos. As aulas serão ministradas em língua portuguesa, recorrendo-se, sempre que pertinente, a expressões e conceitos e trechos de textos em língua francesa e italiana.

**Atividades em Educação a Distância:** **Atividades de pesquisa orientada (em dois sábados).**  
(As atividades em EAD podem ser oferecidas somente em cursos já reconhecidos, representando até 20% da carga horária total do curso e definidas com a coordenação do curso)

**Situações e Critérios de Avaliação:** A avaliação será realizada de maneira sistemática e contínua, considerando o trabalho ao longo do semestre. Estão previstas três avaliações, conforme normativa da universidade, sendo uma apresentação oral (em forma de seminário) e dois trabalhos a serem entregues (um versando sobre a Renascença e outro sobre a Belle Époque, sobre tema à escolha do estudante). A nota final será dada pelo somatório das avaliações realizadas ao longo do semestre.

**Bibliografia Básica:**

RENASCIMENTO Italiano - Ensaios e traduções. Rio de Janeiro: Nau Editora, 2010.  
BAUDELAIRE Charles. As flores do mal. Rio de Janeiro: Nova Fronteira.  
PROUST Marcel. A la recherche du temps perdu. Paris, Gallimard, 1999.

**Bibliografia Complementar:**

BAUDELAIRE Charles, Écrits sur l`art. Paris: Gallimard, 1992.  
BURKE, Peter. O Renascimento italiano. São Paulo: Nova Alexandria, 1999.  
GARIN, Eugenio. Ciência e vida civil no Renascimento italiano. São Paulo: UNESP, 1996.  
ISAACSON, Walter. Leonardo da Vinci. São Paulo: Intrínseca, 2017.  
VERDONE, Mario. Il futurismo. Roma: Tascabile Newton, 1994.

**Bibliografia Suplementar:**

ALIGHIERI, Dante. A Divina Comédia. São Paulo: Editora 34, 1998. (Edição bilíngue. Tradução e notas de Italo Eugenio Mauro)  
DE SANCTIS, Francesco. Storia della letteratura italiana. Milano: Rizzoli, 1990. (2 volumes)  
DE RIENZO, Giorgio. Breve storia della letteratura italiana. Dalle origini a oggi. Milano: Bompiani, 1998.  
SQUAROTTI, Giorgio Barberi. Literatura italiana: linhas, problemas, autores. São Paulo: EDUSP, 1989

**BLOCO V – CRONOGRAMA**  
Cronograma de Atividades para **DISCIPLINAS**

Data (dd/mm)	Dia da semana	Horário	Turma	Conteúdo da aula	Aula*	EaD**	Laboratório	Professor que ministra a aula e/ou Professor/Palestrante convidado
15/08	Quarta-feira	17h às 18h30	U	Introdução - Panorama geral europeu do século XIII ao século XX	T			Rodrigo de Lemos e Ana Boff de Godoy
22/08	Quarta	17h às	U	Entre a Idade Média e o	T			Rodrigo de Lemos e

	-feira	18h30		Renascimento italiano (séculos XIII e XIV): a língua/linguagem, a sociedade e o pensamento humanista.				Ana Boff de Godoy
29/08	Quarta-feira	17h às 18h30	U	Humanismo na Literatura: Dante Alighieri, Francesco Petrarca e Giovanni Boccaccio; A pintura de Giotto.	T			Rodrigo de Lemos e Ana Boff de Godoy
05/09	Quarta-feira	17h às 18h30	U	Entre o clássico e as experimentações (séculos XV e XVI): a Pintura, a Escultura e a Arquitetura como grandes expressões do Renascimento (a primeira geração: Masaccio, Donatello, Brunelleschi; a segunda geração: Filippo Lippi, Beato Angelico, Domenico Veneziano, Lorenzo Ghiberti, Michelozzo, Ghirlandaio;	T			Rodrigo de Lemos e Ana Boff de Godoy
12/09	Quarta-feira	17h às 18h30		A terceira geração: Leonardo da Vinci, Michelangelo Buonarroti, Raffaello Sanzio, Giorgione e Tiziano)				Rodrigo de Lemos e Ana Boff de Godoy
19/09	Quarta-feira	17h às 18h30	U	Entre a Religião e as Ciências (século XVI): a literatura, a utopia, a política e as contradições (Ludovico Ariosto, Torquato Tasso, Niccolò Machiavelli, Tommaso Campanella, Bernardino Telesio e Giordano Bruno)	T			Rodrigo de Lemos e Ana Boff de Godoy
26/09	Quarta-feira	17h às 18h30	U	A Renascença Francesa: importação da Renascença na França, cultura artística da França no século XVI	T			Rodrigo de Lemos e Ana Boff de Godoy
03/10	Quarta	17h às	U	A Renascença				Rodrigo de Lemos e

	-feira	18h30		Francesa: humanismo francês e Guerras de religião				Ana Boff de Godoy
06/10	Quarta-feira	17h às 18h30		Pesquisa sobre a Renascença				Rodrigo de Lemos e Ana Boff de Godoy
10/10	Sáb	1h30	U	Apresentação de trabalhos: renascença na Itália e na França				Rodrigo de Lemos e Ana Boff de Godoy
17/10	Quarta-feira	17h às 18h30	U	Paris na modernidade: a Paris haussmaniana	T			Rodrigo de Lemos e Ana Boff de Godoy
24/10	Quarta-feira	17h às 18h30	U	Paris na modernidade: Baudelaire e a vida na metrópole	T			Rodrigo de Lemos e Ana Boff de Godoy
31/10	Quarta-feira	17h às 18h30		Paris na modernidade: as exposições universais e o art nouveau				Rodrigo de Lemos e Ana Boff de Godoy
07/11	Quarta-feira	17h às 18h30	U	Paris na modernidade: Paris capital das vanguardas	T			Rodrigo de Lemos e Ana Boff de Godoy
14/11	Quarta-feira	17h às 18h30		Paris na modernidade: Paris capital da Europa				Rodrigo de Lemos e Ana Boff de Godoy
21/11	Quarta-feira	17h às 18h30	U	Paris na modernidade: Figuras literárias				Rodrigo de Lemos e Ana Boff de Godoy
28/11	Quarta-feira	17h às 18h30	U	O futurismo italiano e a repercussão na França: expressões políticas, arquitetônicas e artísticas (Marinetti, Boccioni, Palazzechi, Salvatore Quasimodo, Valentine Saint-Point)	T			Rodrigo de Lemos e Ana Boff de Godoy
5/12	Quarta-feira	17h às 18h30	U	O futurismo italiano e a repercussão na França: expressões políticas, arquitetônicas e artísticas (Marinetti, Boccioni, Palazzechi, Salvatore Quasimodo, Valentine Saint-Point)				Rodrigo de Lemos e Ana Boff de Godoy
8/12	Sábado	1h30	U	Pesquisa sobre a Belle époque (EAD)				Rodrigo de Lemos e Ana Boff de Godoy
12/12	Quarta-feira	17h às 18h30	U	Encerramento/ Apresentação de trabalhos				Rodrigo de Lemos e Ana Boff de Godoy

\*Indicar como a aula será desenvolvida: Teórica (T), Prática (P) e/ou Teórico-Prática (TP)

\*\*Assinalar se a aula será desenvolvida na modalidade de Educação a Distância (EaD)

Data de emissão: 29/05/2018, retificado em 30/07 por solicitação do Derca/Prograd

Professor Regente: Rodrigo de Lemos

---

---

Chefe do Departamento: \_\_\_\_\_

Coordenador do Curso: \_\_\_\_\_