

CURSO DE GRADUAÇÃO: Todos

SÉRIE:

Todas

SEMESTRE LETIVO DO ANO:

 1º SEMESTRE  
 2º SEMESTRE  
 1º e 2º SEMESTRES

ANO:

2018/2

## PLANO DE ENSINO DA DISCIPLINA

## BLOCO I – IDENTIFICAÇÃO

Código da Disciplina:

(não preencher)

Nome da Disciplina:

Escritores ou profissionais da Saúde?

Dia(s) da semana

Segunda-feira

Horário(s) de aula

15h às 17h

## • Enfoque:

(1)  Obrigatória(2)  Optativa  Eletiva  PDCI Concomitante com disciplina obrigatória:

Curso: \_\_\_\_\_

Série: \_\_\_\_\_

## • Observação:

Número de Alunos por Disciplina:

15

## BLOCO II - CARGA HORÁRIA DA DISCIPLINA

Teórica (horas):

30

Prática (horas):

-

Teórico-Prática (horas):

20

**Carga Horária Total (horas):**

50

EAD (horas):

20

**Unidade Administrativa:  
Departamento**

Educação e Humanidades

**BLOCO III – RESPONSABILIDADE DO DOCENTE\***

<b>Docente regente da disciplina:</b>	CH Teórica	CH Prática	CH Teórico-Prática
<b>Luciana Boose Pinheiro</b>	30	-	20
<b>Docente (s) colaborador (es) na disciplina</b> (aqueles que ministram, no mínimo, 20% da carga horária total da disciplina)	CH Teórica	CH Prática	CH Teórico-Prática
<b>Docente (s) convidado (s) na Disciplina:</b>	CH Teórica	CH Prática	CH Teórico-Prática
1.			
2.			

\* Docentes efetivos e substitutos vinculados à UFCSPA

**BLOCO IV – DESCRIÇÃO DO PLANO DE ENSINO****Ementa:**

A disciplina aborda o estudo das atividades literárias de escritores da Literatura Brasileira também profissionais da saúde, a partir do estudo de seus textos, suas biografias e seus contextos e promove a discussão e a reflexão sobre a composição artística por parte da classe e a sensibilização do profissional da saúde para o viver e o fazer literários.

**Objetivo Geral:**

Melhorar a compreensão da Saúde como profissão a partir do estudo da manifestação artística de escritores e profissionais da saúde na Literatura Brasileira.

**Objetivos Específicos:**

Discutir o que é arte, sua importância para a humanidade e como a literatura se insere no âmbito artístico;

Entender o texto literário e sua estrutura;

Reconhecer o ofício da saúde e da literatura, destacando suas diferenças e aproximações;

Entender e discutir o sujeito que desempenha o papel duplo de profissional da saúde e escritor e suas razões, ou prováveis razões;

Saber os períodos literários e seus contextos para interpretar os textos literários estudados;

Estudar a vida dos escritores brasileiros, suas associações e sua literatura;

Ler os textos literários, interpretando-os e produzindo significados;

Discutir e refletir sobre a composição artística da classe da saúde;

Inquietar-se com a literatura, atribuindo-lhe significados e sensibilizando-se como profissional da saúde.

**Conteúdo Programático:**

1. A arte e suas manifestações
2. O texto literário
3. A profissão da Saúde
4. A profissão do Escritor
5. Escritores ou profissionais da saúde?
6. Os escritores Românticos:
  - 6.1 Gonçalves de Magalhães
  - 6.2 Joaquim Manuel de Macedo
  - 6.3 Manuel Antônio de Almeida
7. O realista Olavo Bilac: o quase médico
8. Alberto de Oliveira: de médico a farmacêutico
9. Jorge de Lima e a Modernidade
10. Guimarães Rosa e o sertão
11. Moacyr Scliar, o nosso Médico escritor

**Procedimentos Didáticos:**

As aulas serão expositivo-dialogadas com recursos visuais e auditivos e com a promoção de debates a partir da pesquisa da vida e da obra dos médicos escritores e da reflexão sobre o fazer e sentir a literatura. Serão executadas atividades em grupo e individuais, vivências literárias e dinâmicas de grupo em sala de aula e na biblioteca.

**Atividades em Educação a Distância:**

Observar a orientação da Portaria 1134/2016-MEC. A oferta de carga horária a distância (não importando o percentual que ocupe da disciplina) deve ser combinada previamente com a Coordenação do Curso, de forma que, a partir do registro no Plano de Ensino, possa ser feito o controle do percentual total da matriz curricular em EAD. Observa-se, ainda, que as aulas em EAD podem se referir a atividades de cunho teórico, prático e/ou teórico-prático (por esse motivo, NÃO devem ser descontadas da carga horária destinada a aulas práticas, teóricas ou teórico-práticas).

A disciplina utilizará o ambiente virtual Moodle para complementar as discussões e estudos de aula.

**Avaliação:**

A avaliação será formativa e consistirá de um trabalho em grupo, uma prova dissertativa individual (ao término da disciplina) e um seminário. A nota final da disciplina será a média aritmética das três avaliações realizadas em sala de aula.

**Bibliografia Básica:**

(Três itens com exemplares disponíveis na biblioteca da UFCSPA)

BOSI, Alfredo. **História concisa da literatura brasileira**. 37. ed. São Paulo: Cultrix, 1994.  
 GOMES, Álvaro Cardoso. **Introdução ao estudo da literatura**. São Paulo: Atlas, 1991.  
 MOISÉS, Massaud. **A literatura brasileira através dos textos**. 20. ed. rev. aum. São Paulo: Cultrix, 1997.

**Bibliografia Complementar:**

BARROS, Elvino et al. **Medicina: faculdade de emoções tem que ser assim?**. Porto Alegre: AGE, 2001.  
 GARCIA, Eduardo; CAMARGO, José J. (Org.). **Histórias médicas**. Porto Alegre: ISCMPA, 2003.  
 MAGALHÃES, Domingos José Gonçalves de. **Suspiros poéticos e saudades**. 5. ed. Brasília (DF) : Ed. Univ. de Brasília, 1986.  
 PEREIRA LIMA, César (Ed.). **Histórias & estórias médicas**. Porto Alegre: Unimed, 2008.  
 ROSA, Guimarães. **Sagarana**. Rio de Janeiro : Nova Fronteira, 1999.

**Outras Fontes:**

SCLIAR, Moacyr. **Meu filho, o doutor: medicina e judaísmo na história, na literatura e no humor**. Porto Alegre: ArtMed, 2001.  
 SCLIAR, Moacyr. **O olhar médico: crônicas de Medicina e saúde**. São Paulo: Ágora, 2005.

**BLOCO V – CRONOGRAMA**  
 Cronograma de Atividades para **DISCIPLINAS**

Data (dd/mm)	Dia da semana	Horário	Turma	Conteúdo da aula	Aula*	EaD*	Laboratório	Professor que ministra a aula e/ou Professor/Palestrante convidado
-----------------	------------------	---------	-------	------------------	-------	------	-------------	---

06/08	Segunda-feira	15h às 17h	A	Apresentação professora e dos alunos; apresentação Plano de Ensino e Cronograma; Apresentação conceitos de escrita e de escritor.	T	-	-	Luciana Pinheiro
13/08	Segunda-feira	15h às 17h	A	A arte e suas manifestações	T	-	-	Luciana Pinheiro
20/08	Segunda-feira	15h às 17h	A	O texto literário	T	-	-	Luciana Pinheiro
27/08	Segunda-feira	15h às 17h	A	A profissão da Saúde	T	-	-	Luciana Pinheiro
03/09	Segunda-feira	15h às 17h	A	A profissão do Escritor	T	-	-	Luciana Pinheiro
10/09	Segunda-feira	15h às 17h	A	Escritores ou profissionais da saúde?	T	-	-	Luciana Pinheiro
17/09	Segunda-feira	15h às 17h	A	Os escritores Românticos: Gonçalves de Magalhães	T	-	-	Luciana Pinheiro
24/09	Segunda-feira	15h às 17h	A	Joaquim Manuel de Macedo	T	-	-	Luciana Pinheiro
01/10	Segunda-feira	15h às 17h	A	Manuel Antônio de Almeida	T	-	-	Luciana Pinheiro
08/10	Segunda-feira	15h às 17h	A	O realista Olavo Bilac: o quase médico	T	-	-	Luciana Pinheiro
15/10	Segunda-feira	15h às 17h	A	Alberto de Oliveira: de médico a farmacêutico	T	-	-	Luciana Pinheiro

22/10	Segunda-feira	15h às 17h	A	Jorge de Lima e a Modernidade	T	-	-	Luciana Pinheiro
29/10	Segunda-feira	15h às 17h	A	Guimarães Rosa e o sertão	T	-	-	Luciana Pinheiro
05/11	Segunda-feira	15h às 17h	A	Moacyr Scliar, o nosso Médico escritor	T	-	-	Luciana Pinheiro
12/11	Segunda-feira	15h às 17h	A	Sarau Final	T	-	-	Luciana Pinheiro
			A	Atividades a distância via Moodle	TP	20h	-	Luciana Pinheiro

\*Indicar como a aula será desenvolvida: Teórica (T), Prática (P) e/ou Teórico-Prática (TP)

\*\*Assinalar se a aula será desenvolvida na modalidade de Educação a Distância (EaD)

Data de emissão: 01/06/2018

Professor Regente: Luciana Boose Pinheiro

Chefe do Departamento: Ana Rachel Salgado

Coordenador do Curso: Alisia Helena Weis