

CURSO DE GRADUAÇÃO: Todos		
SÉRIE: Todas	SEMESTRE LETIVO DO ANO: () 1º SEMESTRE (X) 2º SEMESTRE () 1º e 2º SEMESTRES	ANO: 2018

PLANO DE ENSINO DA DISCIPLINA

BLOCO I – IDENTIFICAÇÃO

Código da Disciplina:	(não preencher)
Nome da Disciplina:	Clássicos do cinema francês e italiano
Dia(s) da semana	6ª feira
Horário(s) de aula	17h às 20h

- **Enfoque:**

(1) () Obrigatória

(2) () Optativa (x) Eletiva () PDCI

() Concomitante com disciplina obrigatória:

Curso:

Série:

- **Observação:**

NECESSÁRIA SALA DE AULA COM BOM SISTEMA DE PROJEÇÃO E DE SOM, JÁ QUE TODA A DISCIPLINA ESTÁ BASEADA EM PROJEÇÃO DE FILMES

Horário alternativo a depender da disponibilidade de sala: 6af, 15h30 às 18h30

Número de Alunos por Disciplina:

BLOCO II - CARGA HORÁRIA DA DISCIPLINA

Teórica (horas):

Prática (horas):

Teórico-Prática (horas):

Carga Horária Total (horas):

EAD (horas):

Unidade Administrativa: Departamento

BLOCO III – RESPONSABILIDADE DO DOCENTE*

Docente regente da disciplina:	CH Teórica	CH Prática	CH Teórico-Prática
Rodrigo de Oliveira Lemos	30	-	-
Docente (s) colaborador (es) na disciplina (aqueles que ministram, no mínimo, 20% da carga horária total da disciplina)	CH Teórica	CH Prática	CH Teórico-Prática
1. Ana Boff de Godoy	30	-	-
2.			
3.			
4.			
5.			
Docente (s) convidado (s) na Disciplina:	CH Teórica	CH Prática	CH Teórico-Prática
1.			
2.			

* Docentes efetivos e substitutos vinculados à UFCSIPA

BLOCO IV – DESCRIÇÃO DO PLANO DE ENSINO

Ementa: Introdução a aspectos das culturas francesa e italiana por meio de clássicos do cinema da França e da Itália dos anos 30 até o período atual, por meio da análise fílmica formal e discursiva que ponha em relevo temas como história, arte, literatura, política e sociedade nas culturas-alvo.

Objetivo Geral: Esta disciplina visa introduzir o estudante ao cinema das culturas italiana e francesa, por meio de filmes clássicos de diretores consagrados oriundos da Itália e da França; através de filmes cuja produção se estende dos anos 30 até o período atual, abordar-se-ão temas ligados à história, arte, literatura, política e sociedade nas culturas-alvo, ampliando os horizontes culturais dos estudantes, incrementando seus conhecimentos sobre história do cinema e desenvolvendo sua capacidade de análise fílmica.

Objetivos Específicos: Espera-se que, no decorrer e ao final do curso, o estudante possa:

- aprender técnicas de análise fílmica;
- apreender conceitos gerais sobre a história do cinema;
- tomar conhecimento de aspectos centrais da história e da cultura das culturas-alvo;
- tecer relações entre as culturas-alvo e sua cultura de origem;
- explorar a dimensão intercultural e linguística das materialidades apresentadas.

Conteúdo Programático: O semestre será dividido em dois módulos, precedidos de uma aula introdutiva e sucedidos por uma aula de fechamento e apresentação de trabalhos. Os dois módulos consistem no estudo são os seguintes: 1. O cinema francês dos anos 30 aos 90; 2. O cinema italiano de Fellini à contemporaneidade.

Procedimentos Didáticos: Aulas expositivas dialogadas introdutórias ao filme e ao diretor em questão, seguidas da projeção da produção fílmica prevista e de uma discussão em sala de aula. As aulas serão ministradas em língua portuguesa, recorrendo-se, sempre que pertinente, a expressões e conceitos e trechos de textos em língua francesa e italiana.

Atividades em Educação a Distância: Não estão previstas atividades à distância. (As atividades em EAD podem ser oferecidas somente em cursos já reconhecidos, representando até 20% da carga horária total do curso e definidas com a coordenação do curso)

Situações e Critérios de Avaliação: A avaliação será realizada de maneira sistemática e contínua, considerando o trabalho ao longo do semestre. Estão previstas três avaliações, conforme normativa da universidade, sendo uma apresentação oral (em forma de seminário) e dois trabalhos a serem entregues (um versando sobre o cinema italiano, outro sobre o cinema francês, sobre tema à escolha do estudante). A nota final será dada pelo somatório das avaliações realizadas ao longo do semestre.

Bibliografia Básica:

MORIN, Edgar. *O cinema ou o homem imaginário*. São Paulo: É Realizações Editora, 2014.
 VANOYE Francis, *Ensaio sobre a análise fílmica*, São Paulo: Papyrus, 1994.
 YOEL, Gerardo (Org). *Pensar o cinema: imagem, ética e filosofia*. São Paulo: Cosac Naify, 2015.

Bibliografia Complementar:

CABRERA, Julio. *O cinema pensa: uma introdução à filosofia através dos filmes*. Rio de Janeiro: Rocco, 2006.
 FONSECA, Ana Carolina da Costa e. *Cinema, ética e saúde*. Porto Alegre: Bestiário, 2012.
 JAKOBSON, Roman. *Linguística, poética, cinema*. São Paulo: Perspectiva, 2015.
 METZ, Christian. *A significação no cinema*. São Paulo: Perspectiva, 2014.
 RIVERA, Tania. *Cinema, imagem, psicanálise*. Rio de Janeiro: ZAHAR, 2008.

Outras Fontes:

CLAUDEL Paul, *Oeuvres en prose*, Paris: Gallimard, coll. "Pléiade", 1957.
 CLAUDEL Paul, *Oeuvres poétiques*, Paris: Gallimard, coll. "Pléiade", 1956.
 DUMAS Alexandre, *A Rainha Margot*, São Paulo: Companhia das Letras, 2005.
 MIQUEL Pierre, *Histoire de la France*, Paris: Hachette, 1976.
 PIERONI, Alfredo. *Il figlio segreto del Duce: la storia de Benito Albino Mussolini e di sua madre Ida Dalser*. Milano: Garzanti, 2006.

BLOCO V – CRONOGRAMA

Cronograma de Atividades para DISCIPLINAS

Data (dd/mm)	Dia da semana	Horário	Turma	Conteúdo da aula	Aula*	EaD**	Laboratório	Professor que ministra a aula e/ou Professor/Palestrante convidado
03/08	6ª feira	17h às	U	Introdução: história do cinema; o cinema como	T			Rodrigo de Lemos Ana Boff de Godoy

		20h		materialidade discursiva, objeto artístico e de representação				
10/08	6ª feira	17h às 20h	U	<i>A regra do jogo</i> , de Jean Renoir, 1939	T			Rodrigo de Lemos Ana Boff de Godoy
17/08	6ª feira	17h às 20h	U	<i>O batedor de carteiras</i> , de Robert Bresson, 1959	T			Rodrigo de Lemos Ana Boff de Godoy
24/08	6ª feira	17h às 20h	U	<i>Camille Claudel</i> , de Bruno Nuytten, 1988	T			Rodrigo de Lemos Ana Boff de Godoy
31/08	6ª feira	17h às 20h	U	<i>A Rainha Margot</i> , de Patrice Chéreau, 1994	T			Rodrigo de Lemos Ana Boff de Godoy
14/09	6ª feira	17h às 20h	U	<i>A doce vida</i> , Federico Fellini, 1960	T			Rodrigo de Lemos Ana Boff de Godoy
28/09	6ª feira	17h às 20h	U	<i>Feios, sujos e malvados</i> , de Ettore Scola, 1976	T			Rodrigo de Lemos Ana Boff de Godoy
05/10	6ª feira	17h às 20h	U	<i>Cinema Paradiso</i> , de Giuseppe Tornatore, 1988	T			Rodrigo de Lemos Ana Boff de Godoy
19/10	6ª feira	17h às 20h	U	<i>Vincere</i> , de Marco Bellocchio, 2010				Rodrigo de Lemos Ana Boff de Godoy
26/10	6ª feira	17h às 20h	U	Fechamento e apresentação de trabalhos	T			Rodrigo de Lemos Ana Boff de Godoy

*Indicar como a aula será desenvolvida: Teórica (T), Prática (P) e/ou Teórico-Prática (TP)

**Assinalar se a aula será desenvolvida na modalidade de Educação a Distância (EaD)

Data de emissão: 30/05/2018

Professor Regente: Rodrigo de Lemos

Chefe do Departamento: Ana Rachel Salgado

Coordenador do Curso: Mariana Gonçalves Boeckel