

<b>CURSO DE GRADUAÇÃO:</b> Todos		
<b>SÉRIE:</b> Todas	<b>SEMESTRE LETIVO DO ANO:</b> 2º	<input type="checkbox"/> 1º SEMESTRE <input checked="" type="checkbox"/> 2º SEMESTRE <input type="checkbox"/> 1º e 2º SEMESTRES

**PLANO DE ENSINO DA DISCIPLINA**

**BLOCO I – IDENTIFICAÇÃO**

<b>Código da Disciplina:</b>	(não preencher)
<b>Nome da Disciplina:</b>	Cinema e Linguagem: narrativas sobre a liberdade
<b>Dia(s) da semana</b>	Quinta-feira (presencial) – Sábado (EaD)
<b>Horário(s) de aula</b>	12:00 – 13:00/ 12:00 – 13:00

- **Enfoque:**
  - (1)  Obrigatória
  - (2)  Optativa  Eletiva  PDCI
  - Concomitante com disciplina obrigatória: Curso: \_\_\_\_\_  
Série: \_\_\_\_\_

- **Observação:**

**Número de Alunos por Disciplina:**

**BLOCO II - CARGA HORÁRIA DA DISCIPLINA**

Teórica (horas):	<input type="text" value="40"/>
Prática (horas):	<input type="text"/>
Teórico-Prática (horas):	<input type="text"/>
<b>Carga Horária Total (horas):</b>	<input type="text" value="40"/>
EAD (horas):	<input type="text" value="20"/>
<b>Unidade Administrativa: Departamento</b>	<input type="text" value="Fonoaudiologia"/>

**BLOCO III – RESPONSABILIDADE DO DOCENTE\***

<b>Docente regente da disciplina:</b>	CH Teórica	CH Prática	CH Teórico-Prática
Letícia Pacheco Ribas	30		
<b>Docente (s) colaborador (es) na disciplina</b> (aqueles que ministram, no mínimo, 20% da carga horária total da disciplina)	CH Teórica	CH Prática	CH Teórico-Prática
1. Marlise Ribeiro	10		
<b>Docente (s) convidado (s) na Disciplina:</b>	CH Teórica	CH Prática	CH Teórico-Prática
1.			

\* Docentes efetivos e substitutos vinculados à UFCSPA

**BLOCO IV – DESCRIÇÃO DO PLANO DE ENSINO**

**Ementa:** Estudo sobre a linguagem e a narrativa utilizada em filmes, documentários e palestras sob a perspectiva da filosofia da liberdade, com ênfase na análise dos conceitos e o sentido atribuído a eles no contexto da narrativa.

**Objetivo Geral:** Desenvolver o conhecimento teórico a respeito da filosofia da liberdade e o modo como a linguagem e a narrativa podem ser compreendidas a partir de material cinematográfico.

**Objetivos Específicos:**

- Conhecer os fundamentos do pensamento liberal;
- Estudar o conceito sobre linguagem e narrativa;
- Debater os fundamentos do pensamento liberal a partir de contextos narrativos;
- Compreender a análise da narrativa a partir das obras cinematográficas;
- Identificar os pressupostos do pensamento liberal e as nuances nas narrativas em obras cinematográficas.

**Conteúdo Programático:**

1. Fundamentos Filosóficos da Escola Austríaca
2. Fundamentos da Linguagem
3. Conceito e análise sobre narrativa
4. Prática analítica a partir de obras cinematográficas

**Procedimentos Didáticos:**

1. Aulas teóricas dialogadas.
2. Análise e discussão de obras cinematográficas.
3. Leitura de obras indicadas no plano e em aula.

**Atividades em Educação a Distância:**

As atividades em EAD serão parte da carga horária desenvolvida para o estudo teórico do que será desenvolvido presencialmente e para que os alunos assistam os filmes indicados, que serão a base da análise dos conteúdos teóricos. Além disso, servirá como apoio ao processo de ensino-aprendizagem das aulas presenciais para que o aluno compreenda os conceitos discutidos nas aulas presenciais, conforme a demanda e as combinações realizadas em aula. Desta forma, o espaço da disciplina no ambiente virtual de aprendizagem Moodle será um aporte importante a este plano de ensino e respectivo cronograma a partir da indicação de leituras adicionais, de material variado complementar à bibliografia, de exercícios para a fixação do conteúdo e do espaço para fornecer os links dos filmes indicados.

**Situações e Critérios de Avaliação:**

A avaliação da disciplina será contínua e sistemática, considerando as seguintes situações:

- 1) Participação nas discussões em aula (2,0 pontos)
- 2) Condução da mediação do debate de um dos tópicos – a combinar com o grupo (4,0 pontos)
- 3) Artigo sobre um dos tópicos (4,0 pontos)

**Bibliografia Básica:**

BASTIAT, FRÉDÉRIC. A Lei São Paulo: Instituto Ludwig von Mises Brasil, 2010.

GORDON, FLÁVIO A corrupção da inteligência: intelectuais e poder no Brasil Rio de Janeiro: Record, 2017

ROTHBARD, MURRAY Esquerda e Direita: Perspectivas para a Liberdade São Paulo: Instituto Ludwig von Mises Brasil, 2010. 44p.

**Bibliografia Complementar:**

LEONI, BRUNO. Freedom and the Law. Los Angeles: Nash Publishing, 1972.

MISES, LUDWIG VON Teoria e História São Paulo: Instituto Ludwig von Mises Brasil, 2014.

PAUL, RON Definindo a liberdade: 50 Questões Fundamentais que Afetam a Nossa Liberdade São Paulo: Instituto Ludwig von Mises Brasil, 2013.

ROTHBARD, MURRAY N. Educação Livre e Obrigatória São Paulo: Instituto Ludwig von Mises Brasil, 2013.

**Outras Fontes:**

Os filmes sugeridos são:

- Fahrenheit 451
- 1984
- Winter on Fire
- The Propaganda Game
- Sniper Americano
- Um Estado de Liberdade
- Trilogia Batman
- A Revolução dos Bichos
- Marte Precisa de Mães
- Sniper Americano
- 12 Anos de Escravidão
- (palestras TED Talks)
- (vídeos do Brasil Paralelo)

<https://www.mises.org.br/>

<https://www.boletimdaliberdade.com.br/>

<http://institutoborborema.com/>

<http://sensoincomum.org/>

**BLOCO V – CRONOGRAMA**

Data dd/mm	Dia da semana	Horário	Turma	Conteúdo da aula	Aula*	EaD**	Labora- tório	Professor que ministra a aula e/ou Professor/Palestrante convidado
02.08	QUINTA-FEIRA	12h - 13h	A/B	Apresentação da disciplina; combinações acerca do cronograma e discussão do plano de ensino.	T		-	Letícia Ribas
09.08				Fundamentos Filosóficos da Escola Austríaca	T		-	Letícia Ribas
16.08				Fundamentos Filosóficos da Escola Austríaca	T		-	Marlise Ribeiro
23.08				Fundamentos Filosóficos da Escola Austríaca	T		-	Marlise Ribeiro
30.08				Fundamentos da Linguagem	T		-	Letícia Ribas
06.09				Fundamentos da Linguagem	T		-	Marlise Ribeiro
13.09				Fundamentos da Linguagem	T		-	Letícia Ribas
20.09				Feriado – Compensação no sábado dia 29.9 no turno da tarde	T	x	-	Letícia Ribas
27.09				Fundamentos da Linguagem	T		-	Marlise Ribeiro
04.10				Conceito e análise sobre narrativa	T		-	Letícia Ribas
11.10				Conceito e análise sobre narrativa	T		-	Marlise Ribeiro
18.10				Conceito e análise sobre narrativa	T		-	Marlise Ribeiro
25.10				Conceito e análise sobre narrativa	T		-	Letícia Ribas
01.11				Conceito e análise sobre narrativa	T		-	Marlise Ribeiro
08.11				Conceito e análise sobre narrativa	T		-	Marlise Ribeiro
15.11				Feriado – Compensação no sábado dia 24.11 no turno da tarde	T	x	-	Letícia Ribas
22.11				Conceito e análise sobre narrativa	T		-	Letícia Ribas
29.11				Conceito e análise sobre narrativa	T		-	Marlise Ribeiro
06.12				Conceito e análise sobre narrativa	T		-	Letícia Ribas
13.12				Exame final	T		-	Marlise Ribeiro

04.08	SÁBADO	12h - 13h	A/B	Filme + Leitura de obra (conforme combinação com o grupo)	T	x	-	Letícia Ribas
11.08				Filme + Leitura de obra (conforme combinação com o grupo)	T	x	-	Letícia Ribas
18.08				Filme + Leitura de obra (conforme combinação com o grupo)	T	x	-	Letícia Ribas
25.08				Filme + Leitura de obra (conforme combinação com o grupo)	T	x	-	Letícia Ribas
31.08				Filme + Leitura de obra (conforme combinação com o grupo)	T	x	-	Letícia Ribas
08.09				Filme + Leitura de obra (conforme combinação com o grupo)	T	x	-	Letícia Ribas
15.09				Filme + Leitura de obra (conforme combinação com o grupo)	T	x	-	Letícia Ribas
22.09				Filme + Leitura de obra (conforme combinação com o grupo)	T	x	-	Letícia Ribas
29.09				Filme + Leitura de obra (conforme combinação com o grupo)	T	x	-	Letícia Ribas
06.10				Filme + Leitura de obra (conforme combinação com o grupo)	T	x	-	Letícia Ribas
12.10				Filme + Leitura de obra (conforme combinação com o grupo)	T	x	-	Letícia Ribas
20.10				Filme + Leitura de obra (conforme combinação com o grupo)	T	x	-	Letícia Ribas
27.10				Filme + Leitura de obra (conforme combinação com o grupo)	T	x	-	Letícia Ribas
03.11				Filme + Leitura de obra (conforme combinação com o grupo)	T	x	-	Letícia Ribas
10.11				Filme + Leitura de obra (conforme combinação com o grupo)	T	x	-	Letícia Ribas
17.11				Filme + Leitura de obra (conforme combinação com o grupo)	T	x	-	Letícia Ribas
24.11				Filme + Leitura de obra (conforme combinação com o grupo)	T	x	-	Letícia Ribas
01.12				Filme + Leitura de obra (conforme combinação com o grupo)	T	x	-	Letícia Ribas
07.12				Filme + Leitura de obra (conforme combinação com o grupo)	T	x	-	Letícia Ribas
15.12				Atividade final	T	x	-	Letícia Ribas

Data de emissão: 30/05/2018

Professor Regente: Letícia Pacheco Ribas

Chefe do Departamento: Lisiane De Rosa Barbosa

Coordenador do Curso: Fabiana de Oliveira