

CURSO DE GRADUAÇÃO: Biomedicina, Biomedicina Noturno, Enfermagem, Farmácia, Física Médica, Fisioterapia, Fonoaudiologia, Gastronomia, Gestão em Saúde, Informática Médica, Medicina, Nutrição, Psicologia, Tecnologia em Alimentos, Toxicologia Analítica

SÉRIE: TODAS

SEMESTRE LETIVO DO ANO:

ANO: 2018

1º SEMESTRE
 2º SEMESTRE
 1º e 2º SEMESTRES

PLANO DE ENSINO DA DISCIPLINA

BLOCO I – IDENTIFICAÇÃO

Código da Disciplina:

(não preencher)

Nome da Disciplina:

Renascença e Belle Époque nas culturas italiana e francesa

Dia(s) da semana

Sextas-feiras

Horário(s) de aula

16:00-18:00

• **Enfoque:**

(1) Obrigatória

(2) Optativa Eletiva PDCI

Concomitante com disciplina obrigatória:

Curso: _____

Série: _____

• **Observação:**

Número de Alunos por Disciplina:

30

BLOCO II - CARGA HORÁRIA DA DISCIPLINA

Teórica (horas):

20 horas

Prática (horas):

Teórico-Prática (horas):

Carga Horária Total (horas):

20 horas

EAD (horas):

Unidade Administrativa: Departamento

Departamento de Educação e Humanidades (DEH)

BLOCO III – RESPONSABILIDADE DO DOCENTE*

Docente regente da disciplina:	CH Teórica	CH Prática	CH Teórico-Prática
Rodrigo de Lemos	20		
Docente (s) colaborador (es) na disciplina (aqueles que ministram, no mínimo, 20% da carga horária total da disciplina)	CH Teórica	CH Prática	CH Teórico-Prática
1. Ana Boff de Godoy	20		
2.			
3.			
4.			
5.			
Docente (s) convidado (s) na Disciplina:	CH Teórica	CH Prática	CH Teórico-Prática
1.			
2.			

* Docentes efetivos e substitutos vinculados à UFCSPA

BLOCO IV – DESCRIÇÃO DO PLANO DE ENSINO

Ementa: Apresentação de dois importantes períodos das culturas italiana e francesa – a Renascença e a Belle Époque – a partir do desenvolvimento de vários temas, tais como história, literatura, moda, vida urbana, comportamento e arte privilegiando a dimensão humana e intercultural.

Objetivo Geral: Esta disciplina visa apresentar o estudante a dois importantes períodos das culturas italiana e francesa, respectivamente: a Renascença e a Belle époque, a partir do desenvolvimento de temas como história, literatura, moda, vida urbana, comportamento e arte, a fim de sensibilizá-lo a outras formas de cultura e de auxiliá-lo na compreensão da cultura como uma forma de ver e representar o mundo, ampliando a sua bagagem (inter)cultural, o seu conhecimento geral, histórico, filosófico, social, linguístico e humano, e possibilitando que compreenda melhor o seu mundo e o lugar do homem no mundo.

Objetivos Específicos: Espera-se que, no decorrer e ao final do curso, o estudante possa:

- compreender a importância dos movimentos culturais na estruturação da sociedade;
- compreender as diversas manifestações culturais como formas de representação daquilo que nos torna humanos e como instrumentos de identificação e de ação do homem no mundo;
- perceber as múltiplas dimensões culturais e interculturais dos períodos em questão;
- tecer relações entre os períodos em questão e o tempo/lugar em que nos encontramos hoje;
- explorar a dimensão intercultural e linguística das materialidades apresentadas.

Conteúdo Programático: O semestre será dividido em dois módulos, precedidos de uma aula introdutiva e sucedidos por uma aula de fechamento e apresentação de trabalhos. Os dois módulos consistem no estudo: i. da Renascença e ii. da Belle Époque, a partir dos seguintes temas: Idade Média e Renascimento – Humanismo – Literatura, pintura, escultura e arquitetura renascentistas – As três gerações de artistas renascentistas – A discussão entre Religião e Ciência: a utopia, a política e as contradições – A Renascença francesa – Paris na Modernidade – O Dandismo francês – Mitos literários decadentistas – O Futurismo italiano e a repercussão na França: expressões políticas, arquitetônicas e artísticas.

Procedimentos Didáticos: Aulas expositivas dialogadas a partir da discussão em sala de aula das materialidades (textos e imagens) que integram os módulos. As aulas serão ministradas em língua portuguesa, recorrendo-se, sempre que pertinente, a expressões e conceitos e trechos de textos em língua francesa e italiana.

Atividades em Educação a Distância: Não estão previstas atividades à distância. (As atividades em EAD podem ser oferecidas somente em cursos já reconhecidos, representando até 20% da carga horária total do curso e definidas com a coordenação do curso)

Situações e Critérios de Avaliação: A avaliação será realizada de maneira sistemática e contínua, considerando o trabalho ao longo do semestre. Estão previstas três avaliações, conforme normativa da universidade, sendo uma apresentação oral (em forma de seminário) e dois trabalhos a serem entregues (um versando sobre a Renascença e outro sobre a Belle Époque, sobre tema à escolha do estudante). A nota final será dada pelo somatório das avaliações realizadas ao longo do semestre.

Bibliografia Básica:

RENASCIMENTO Italiano - Ensaio e traduções. Rio de Janeiro: Nau Editora, 2010.
 BAUDELAIRE Charles. As flores do mal. Rio de Janeiro: Nova Fronteira.
 PROUST Marcel. A la recherche du temps perdu. Paris, Gallimard, 1999.

Bibliografia Complementar:

BAUDELAIRE Charles, Écrits sur l'art. Paris: Gallimard, 1992.
 BURKE, Peter. O Renascimento italiano. São Paulo: Nova Alexandria, 1999.
 GARIN, Eugenio. Ciência e vida civil no Renascimento italiano. São Paulo: UNESP, 1996.
 ISAACSON, Walter. Leonardo da Vinci. São Paulo: Intrínseca, 2017.
 VERDONE, Mario. Il futurismo. Roma: Tascabile Newton, 1994.

Bibliografia Suplementar:

ALIGHIERI, Dante. A Divina Comédia. São Paulo: Editora 34, 1998. (Edição bilíngue. Tradução e notas de Italo Eugenio Mauro)
 DE SANCTIS, Francesco. Storia della letteratura italiana. Milano: Rizzoli, 1990. (2 volumes)
 DE RIENZO, Giorgio. Breve storia della letteratura italiana. Dalle origini a oggi. Milano: Bompiani, 1998.
 SQUAROTTI, Giorgio Barberi. Literatura italiana: linhas, problemas, autores. São Paulo: EDUSP, 1989

BLOCO V – CRONOGRAMA
 Cronograma de Atividades para **DISCIPLINAS**

Data (dd/mm)	Dia da semana	Horário	Turma	Conteúdo da aula	Aula*	EaD**	Laboratório	Professor que ministra a aula e/ou Professor/Palestrante convidado
02/03	Sexta-feira	16:00 às 18:00	U	Introdução - Panorama geral europeu do século XIII ao século XX	T			Rodrigo de Lemos e Ana Boff de Godoy
09/03	Sexta-feira	16:00 às 18:00	U	Entre a Idade Média e o Renascimento italiano (séculos XIII e XIV): o Humanismo (a	T			Rodrigo de Lemos e Ana Boff de Godoy

				literatura de Dante Alighieri, Francesco Petrarca e Giovanni Boccaccio; a pintura de Giotto)				
16/03	Sexta-feira	16:00 às 18:00	U	Entre o clássico e as experimentações (séculos XV e XVI): a Pintura, a Escultura e a Arquitetura como grandes expressões do Renascimento (a primeira geração: Masaccio, Donatello, Brunelleschi; a segunda geração: Filippo Lippi, Beato Angelico, Domenico Veneziano, Lorenzo Ghiberti, Michelozzo, Ghirlandaio; a terceira geração: Leonardo da Vinci, Michelangelo Buonarroti, Raffaello Sanzio, Giorgione e Tiziano)	T			Rodrigo de Lemos e Ana Boff de Godoy
23/03	Sexta-feira	16:00 às 18:00	U	Entre a Religião e as Ciências (século XVI): a literatura, a utopia, a política e as contradições (Ludovico Ariosto, Torquato Tasso, Niccolò Machiavelli, Tommaso Campanella, Bernardino Telesio e Giordano Bruno)	T			Rodrigo de Lemos e Ana Boff de Godoy
30/03	Sexta-feira	16:00 às 18:00	U	FERIADO – de acordo com orientação da Prograd, aula a ser recuperada em 07/04. Devido às especificidades da disciplina, optou-se por acrescentar um dia a mais no calendário da mesma.	T			Rodrigo de Lemos e Ana Boff de Godoy
06/04	Sexta-feira	16:00 às 18:00	U	A renascença francesa	T			Rodrigo de Lemos e Ana Boff de Godoy
13/04	Sexta-	16:00	U	Paris na modernidade	T			Rodrigo de Lemos e

	feira	às 18:00					Ana Boff de Godoy
20/04	Sexta-feira	16:00 às 18:00	U	O dandismo na França	T		Rodrigo de Lemos e Ana Boff de Godoy
27/04	Sexta-feira	16:00 às 18:00	U	Mitos literários decadentistas na França	T		Rodrigo de Lemos e Ana Boff de Godoy
04/05	Sexta-feira	16:00 às 18:00	U	O futurismo italiano e a repercussão na França: expressões políticas, arquitetônicas e artísticas (Marinetti, Boccioni, Palazzechi, Salvatore Quasimodo, Valentine Saint-Point)	T		Rodrigo de Lemos e Ana Boff de Godoy
11/05	Sexta-feira	16:00 às 18:00	U	Encerramento/ Apresentação de trabalhos	T		Rodrigo de Lemos e Ana Boff de Godoy

*Indicar como a aula será desenvolvida: Teórica (T), Prática (P) e/ou Teórico-Prática (TP)

**Assinalar se a aula será desenvolvida na modalidade de Educação a Distância (EaD)

Data de emissão: 30/11/2017

Professor Regente: Rodrigo de Lemos

Chefe do Departamento: _____

Coordenador do Curso: _____