

CURSO DE GRADUAÇÃO: Todos		
SÉRIE: Todas	SEMESTRE LETIVO DO ANO: 1	(X) 1º SEMESTRE () 2º SEMESTRE () 1º e 2º SEMESTRES

PLANO DE ENSINO DA DISCIPLINA**BLOCO I – IDENTIFICAÇÃO**

Código da Disciplina:	(não preencher)
Nome da Disciplina:	Criação Literária
Dia(s) da semana	Quintas-feiras
Horário(s) de aula	11h às 12h30min

 Enfoque:

(1) () Obrigatória

(2) () Optativa (X) Eletiva () PDCI

() Concomitante com disciplina obrigatória:

Curso: _____

Série: _____

 Observação:**Número de Alunos por Disciplina:** 15**BLOCO II - CARGA HORÁRIA DA DISCIPLINA**

Teórica (horas): 30

Prática (horas): 15

Teórico-Prática (horas):	
Carga Horária Total (horas):	45
EAD (horas):	15
Unidade Administrativa: Departamento	Educação e Humanidades

BLOCO III – RESPONSABILIDADE DO DOCENTE*

Docente regente da disciplina:	CH Teórica	CH Prática	CH Teórico-Prática
Luciana Boose Pinheiro	30	15	-
Docente (s) colaborador (es) na disciplina (aqueles que ministram, no mínimo, 20% da carga horária total da disciplina)	CH Teórica	CH Prática	CH Teórico-Prática
Docente (s) convidado (s) na Disciplina:	CH Teórica	CH Prática	CH Teórico-Prática
1.			
2.			

* Docentes efetivos e substitutos vinculados à UFCSPA

BLOCO IV – DESCRIÇÃO DO PLANO DE ENSINO

Ementa:

A disciplina aborda a escrita literária poética e narrativa como fonte de expressão do sujeito em relação ao seu meio como forma de humanização em saúde para os futuros profissionais.

Objetivo Geral:

Desenvolver o hábito da escrita literária como forma de expressão de emoções e manifestações artísticas.

Objetivos Específicos:

Saber as particularidades da escrita literária;
Estudar a teoria da literatura em seus aspectos compositivos;
Desenvolver a habilidade da escrita literária nos diferentes gêneros.

Conteúdo Programático:

Teoria da Literatura e suas fontes;
Aspectos do texto literário;
Aspectos compositivos do texto literário: estudo do tempo, do espaço, das personagens, do enredo e da intriga;
Tipos de textos literários: conto, crônica, romance.

Procedimentos Didáticos:

As aulas serão expositivas e dialogadas, com o uso das novas tecnologias de ensino para a educação superior (seminários, simpósios, palestras, filmes, e outros). Serão utilizados, quando necessário, recursos audiovisuais. Os alunos participarão dos seminários e debates através da leitura prévia e da discussão de textos selecionados, assim como a escrita dos textos literários.

Atividades em Educação a Distância:

(As atividades em EAD podem ser oferecidas somente em cursos já reconhecidos, representando até 20% da carga horária total do curso e definidas com a coordenação do curso)

As atividades correspondentes às horas a distância serão realizadas com o suporte do ambiente virtual para ensino a distância Moodle e consistem na produção textual literária.

Situações e Critérios de Avaliação:

A avaliação será realizada de maneira sistemática e contínua, considerando os critérios de participação nos debates sobre leituras prévias, atividades desenvolvidas no ambiente virtual; atividades de avaliação formal e escrita.

Bibliografia Básica:

(Três itens com exemplares disponíveis na biblioteca da UFCSPA)

ANDAZI, Federico. O anatomista. Porto Alegre: L & PM, 2005.

VARELLA, Dráuzio e outros. Vida crônica. São Paulo: Cia das Letras, 2008.

SONTAG, Susan. A doença como metáfora. Rio de Janeiro: Graal, 1984.

Bibliografia Complementar:

(Cinco itens com exemplares disponíveis na biblioteca da UFCSPA)

MARTINS, Cyro. A criação artística e a psicanálise. Porto Alegre: Sulina, 1970.

Outras Fontes:

BLOCO V – CRONOGRAMA
Cronograma de Atividades para **DISCIPLINAS**

Data (dd/mm)	Dia da semana	Horário	Turma	Conteúdo da aula	Aula*	EaD*	Laboratório	Professor que ministra a aula e/ou Professor/Palestrante convidado
01/03	Quinta-feira	11h às 12h30min	A	Apresentação Professora e Alunos, plano de ensino e cronograma do curso. Atividade de leitura sobre teoria da literatura	T			Luciana Pinheiro
08/03	Quinta-feira	11h às 12h30min	A	Teoria da Literatura e suas fontes;	T			Luciana Pinheiro
15/03	Quinta-feira	11h às 12h30min	A	Teoria da Literatura e suas fontes;	T			Luciana Pinheiro
22/03	Quinta-feira	11h às 12h30min	A	Aspectos do texto literário;	T			Luciana Pinheiro
29/03	Quinta-feira	11h às 12h30min	A	Aspectos compositivos do texto literário: estudo do tempo.	T			Luciana Pinheiro
05/04	Quinta-feira	11h às 12h30min	A	Aspectos compositivos do texto literário: estudo do espaço.	T			Luciana Pinheiro

12/04	Quint a- feira	11h às 12h3 0min	A	Aspectos compositivos do texto literário: estudo das personagens.	T			Luciana Pinheiro
19/04	Quint a- feira	11h às 12h3 0min	A	Aspectos compositivos do texto literário: estudo do enredo e da intriga.	T			Luciana Pinheiro
26/04	Quint a- feira	11h às 12h3 0min	A	Tipos de textos literários: conto.	T			Luciana Pinheiro
03/05	Quint a- feira	11h às 12h3 0min	A	Tipos de textos literários: crônica.	T			Luciana Pinheiro
10/05	Quint a- feira	11h às 12h3 0min	A	Tipos de textos literários: romance.	T			Luciana Pinheiro
17/05	Quint a- feira	11h às 12h3 0min	A	Tipos de textos literários: novela	T			Luciana Pinheiro
24/05	Quint a- feira	11h às 12h3 0min	A	Oficinas de produção e revisão.	T			Luciana Pinheiro
30/05	Quint a- feira	11h às 12h3 0min	A	Oficinas de produção e revisão.	T			Luciana Pinheiro
07/06	Quint a- feira	11h às 12h3 0min	A	Oficinas de produção e revisão.	T			Luciana Pinheiro
14/06	Quint a- feira	11h às 12h3 0min	A	Oficinas de produção e revisão.	T			Luciana Pinheiro
21/06	Quint a- feira	11h às 12h3 0min	A	Oficinas de produção e revisão.	T			Luciana Pinheiro

28/06	Quinta-feira	11h às 12h30min	A	Oficinas de produção e revisão.	T			Luciana Pinheiro
05/07	Quinta-feira	11h às 12h30min	A	Oficinas de produção e revisão.	T			Luciana Pinheiro
12/07	Quinta-feira	11h às 12h30min	A	Avaliação Final - Sarau.	T			Luciana Pinheiro
Cada semana	A escolher	15h		Atividades de produção literária autoral via moodle		EA D - 15h		Luciana Pinheiro

*Indicar como a aula será desenvolvida: Teórica (T), Prática (P) e/ou Teórico-Prática (TP)

**Assinalar se a aula será desenvolvida na modalidade de Educação a Distância (EaD)

Data de emissão: ____/____/____

Professor Regente: _____

Chefe do Departamento: _____

Coordenador do Curso:
