

CURSO DE GRADUAÇÃO: Biomedicina, Biomedicina Noturno, Enfermagem, Farmácia, Física Médica, Fisioterapia, Fonoaudiologia, Gastronomia, Gestão em Saúde, Informática Médica, Medicina, Nutrição, Psicologia, Tecnologia em Alimentos, Toxicologia Analítica

SÉRIE: TODAS

SEMESTRE LETIVO DO ANO:

ANO: 2018

(X) 1º SEMESTRE
() 2º SEMESTRE
() 1º e 2º SEMESTRES

PLANO DE ENSINO DA DISCIPLINA

BLOCO I – IDENTIFICAÇÃO

Código da Disciplina:

(não preencher)

Nome da Disciplina:

Como e por que ler os clássicos: A Divina Comédia e Dom Quixote

Dia(s) da semana

Quartas-feiras

Horário(s) de aula

14:00-17:00

• **Enfoque:**

(1) () Obrigatória

(2) () Optativa (X) Eletiva () PDCI

() Concomitante com disciplina obrigatória:

Curso: _____

Série: _____

• **Observação:**

Número de Alunos por Disciplina:

30

BLOCO II - CARGA HORÁRIA DA DISCIPLINA

Teórica (horas):

30 horas

Prática (horas):

Teórico-Prática (horas):

Carga Horária Total (horas):

30 horas

EAD (horas):

Unidade Administrativa: Departamento

Departamento de Educação e Humanidades (DEH)

BLOCO III – RESPONSABILIDADE DO DOCENTE*

Docente regente da disciplina:	CH Teórica	CH Prática	CH Teórico-Prática
Ana Boff de Godoy	30		
Docente (s) colaborador (es) na disciplina (aqueles que ministram, no mínimo, 20% da carga horária total da disciplina)	CH Teórica	CH Prática	CH Teórico-Prática
1. Ana Rachel Salgado	30		
2.			
3.			
4.			
5.			
Docente (s) convidado (s) na Disciplina:	CH Teórica	CH Prática	CH Teórico-Prática
1.			
2.			

* Docentes efetivos e substitutos vinculados à UFCSPA

BLOCO IV – DESCRIÇÃO DO PLANO DE ENSINO

Ementa: Sensibilização à literatura clássica e desenvolvimento da leitura, da interpretação e da análise de textos literários clássicos, privilegiando a dimensão humana e intercultural.

Objetivo Geral: Esta disciplina visa sensibilizar o estudante à literatura clássica, apresentá-lo a essa forma particular de linguagem e auxiliá-lo na compreensão da literatura como uma forma de ver e representar o mundo, ampliando a sua bagagem cultural, o seu conhecimento linguístico, filosófico, social e humano, e possibilitando que compreenda melhor o seu mundo e o lugar do homem no mundo. Para tanto, recorrer-se-á a textos literários clássicos em suas diferentes épocas e culturas. Nessa edição, trabalhar-se-á com um texto representativo da literatura italiana (*A Divina Comédia*, de Dante Alighieri) e um texto representativo da literatura espanhola (*Dom Quixote de la Mancha*, de Miguel Cervantes Saavedra).

Objetivos Específicos: Espera-se que, no decorrer e ao final do curso, o estudante possa:

- compreender a importância da literatura clássica na estruturação da sociedade;
- compreender o papel da literatura como instrumento e representação daquilo que nos torna humanos;
- perceber as múltiplas dimensões de um texto literário clássico;
- tecer relações entre o imaginário e a realidade empírica;
- explorar a dimensão intercultural de um texto literário clássico.

Conteúdo Programático: O semestre será dividido em três módulos, um introdutivo, um de literatura clássica representativa da cultura italiana, e um de literatura clássica representativa da cultura espanhola:

1 Por que ler os clássicos? Discussão inicial sobre o que é o clássico, a quem serve, como e por que lê-lo. Textos-base:

- *Por que ler os clássicos?* (Italo Calvino);
- *O direito à literatura* (Antônio Cândido);
- *O que é literatura?* (Jean Paul Sartre);

-
- *Ensaio sobre a Literatura* (Umberto Eco);
 - *Os clássicos da literatura* (Nuccio Ordine);
 - *O cânone ocidental* (Harold Bloom)

2 A Divina Comédia, de Dante Alighieri

- Dante Alighieri e seu tempo
- Idade Média pensamento, cultura e sociedade
- A cosmologia ptolemaica e a estrutura topológica da *Commedia*
- A simbologia e o imaginário
- História, mito ou ficção?
- Epopeia ou poesia? A estrutura literária da *Commedia*
- A criação de uma nova língua (latim/latim vulgar/italiano)
- *Inferno* (o hemisfério das terras emersas)
- Virgílio, o caminho da sabedoria
- O mito da travessia
- Círculos: pecados e penitências
- *Purgatório* (o hemisfério das águas levantadas)
- Antipurgatório / Purgatório / Paraíso Terrestre: a purificação dos pecados
- *Paraíso* (o templo celestial)
- Os céus concêntricos: a perfeita harmonia do universo
- Os planetas e as qualidades angélicas

3 Dom Quixote, de Miguel de Cervantes

- Miguel de Cervantes Saavedra e seu tempo
- O “siglo de oro” das artes na Espanha: Renascimento e Barroco
- Dom Quixote de La Mancha e Lazarillo de Tormes: as influências do picaresco em Cervantes
- Dom Quixote de La Mancha e os romances de cavalaria
- Crítica social e moral em Dom Quixote de La Mancha
- A consolidação de um idioma
- A loucura em Dom Quixote de La Mancha

Procedimentos Didáticos: Aulas expositivas dialogadas a partir da discussão em sala de aula de textos literários clássicos que integram os módulos. As aulas serão ministradas em língua portuguesa.

Atividades em Educação a Distância: Não estão previstas atividades à distância.

(As atividades em EAD podem ser oferecidas somente em cursos já reconhecidos, representando até 20% da carga horária total do curso e definidas com a coordenação do curso)

Situações e Critérios de Avaliação: A avaliação será realizada de maneira sistemática e contínua, considerando o trabalho ao longo do semestre. Estão previstas três avaliações, conforme normativa da universidade, sendo duas apresentações orais (em forma de seminário) e um trabalho a ser entregue. A nota final será dada pelo somatório das avaliações realizadas ao longo do semestre.

Bibliografia Básica:

- ALIGHIERI, Dante. **A Divina Comédia**. São Paulo: Editora 34, 1998. (Edição bilíngue. Tradução e notas de Italo Eugenio Mauro)
- CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de. **Dom Quixote de la Mancha (O engenhoso Dom Quixote de la Mancha)**. São Paulo: Editora Nova Cultural, 1993. (Tradução de Viscondes de Castilho e Azevedo)

CALVINO, Italo. **Por que ler os clássicos**. São Paulo: Companhia das Letras, 2007. (Tradução de Nilson Moulin)

Bibliografia Complementar:

BLOOM, Harold. **Como e por que ler**. São Paulo: Objetiva, 2000.

CANDIDO, Antonio. O direito à literatura. In: **Vários escritos**. Rio de Janeiro: Ouro sobre Azul, 2011.

ECO, Umberto. **Ensaio sobre literatura**. Rio de Janeiro: Record, 2003. (Tradução de Eliana Aguiar)

ORDINE, Nuccio. **Classici per la vita: una piccola biblioteca ideale**. Milano: La nave di Teseo, 2016.

SARTRE, Jean-Paul. **O que é literatura?** São Paulo: Vozes, 2015.

Bibliografia Suplementar:

BLOOM, Harold. **O cânone ocidental**. São Paulo: Objetiva, 1995.

BUSATTO, Aline Vichara Berro. As críticas cervantinas. In: BUSATTO, Aline Vichara Berro.

Dom Quixote: a crítica irônica de Cervantes. Dissertação de Mestrado. Santa Cruz do Sul: UNISC, 2015, p. 73-98. Disponível em:

<https://repositorio.unisc.br/jspui/bitstream/11624/804/1/AlineBusatto.pdf>. Acesso: 29 Nov. 2017.

GONZÁLES, Mario M. Lazarillo de Tormes: estudo crítico. In: GONZÁLES, Mario M. (org.).

Lazarillo de Tormes. Tradução de Heloísa Costa Milton e Antonio R. Esteves. São Paulo: Editora 34, 2005, p. 185 - 217.

GUERREIRO, Simone de Souza Braga. Dom Quixote e a formação do romance. **Revista do ISAT**, v. 3, n. 1, abril/2015. Brasília: Instituto Anísio Teixeira. Disponível em:

http://www.revistadoisat.com.br/numero3/01_Dom_Quixote_Simone.pdf. Acesso: 29 Nov. 2017.

NAVARRO DURÁN, Rosa. Lazarillo de Tormes en las páginas de Don Quijote de La Mancha.

Revista Philologia Hispalensis, v. 18, n. 2. Sevilla: Universidad de Sevilla. Disponível em: http://institucional.us.es/revistas/philologia/18_2/art_7.pdf. Acesso: 29 Nov. 2017.

OLIVEIRA, Albérís Eron Flávio; ARAÚJO, Rosanne Bezerra. Dom Quixote de La Mancha: romance de ruptura. In: **Anais da XIX Semana de Humanidades da UFRN**. Disponível em:

<http://www.cchla.ufrn.br/shXIX/anais/GT12/CERVANTES%20para%20G12%20espa%E7o%20simples.pdf>.

Acesso: 29 Nov. 2017.

SILVA, Robson André. O jogo da ficção e da realidade em Dom Quixote de La Mancha. **Revista de Letras da Universidade Católica de Brasília**, v. 9, n. 2, 2016. Brasília: UCB. Disponível em:

<https://portalrevistas.ucb.br/index.php/RL/article/viewFile/8038/4976>. Acesso: 29 Nov. 2017.

VIEIRA, Maria Augusta da Costa. Louco lúcido: Dom Quixote e o Cavaleiro do Verde Gabão.

Revista USP, n. 67, p. 282-293, setembro/novembro 2005. São Paulo: USP. Disponível em: <http://www.revistas.usp.br/revusp/article/view/13471/15289>. Acesso: 29 Nov. 2017.

Obs: Por ser uma disciplina nova, a bibliografia será disponibilizada aos estudantes em formato eletrônico.

BLOCO V – CRONOGRAMA

Cronograma de Atividades para **DISCIPLINAS**

Data (dd/mm)	Dia da semana	Horário	Turma	Conteúdo da aula	Aula*	EaD**	Laboratório	Professor que ministra a aula e/ou Professor/Palestrante convidado
28/02	Quarta-feira	14:00 às	U	Discussão inicial sobre o que é o clássico, a quê	T			Ana Boff de Godoy Ana Rachel Salgado

		17:00		<p>serve, como e por que lê-lo. Textos-base:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Por que ler os clássicos?</i> (Italo Calvino); • <i>O direito à literatura</i> (Antônio Cândido); • <i>O que é literatura?</i> (Jean Paul Sartre); • <i>Ensaaios sobre a Literatura</i> (Umberto Eco); • <i>Os clássicos da literatura</i> (Nuccio Ordine); • <i>O cânone ocidental</i> (Harold Bloom) 				
07/03	Quarta-feira	14:00 às 17:00	U	<ul style="list-style-type: none"> • Dante Alighieri e seu tempo • Idade Média pensamento, cultura e sociedade • A cosmologia ptolemaica e a estrutura topológica da <i>Commedia</i> • A simbologia e o imaginário • História, mito ou ficção? • Epopeia ou poesia? A estrutura literária da <i>Commedia</i> • A criação de uma nova língua (latim/latim vulgar/italiano) 	T			Ana Boff de Godoy Ana Rachel Salgado
14/03	Quarta-feira	14:00 às 17:00	U	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Inferno</i> (o hemisfério das terras emersas) • Virgílio, o caminho da sabedoria • O mito da travessia • Círculos: pecados e penitências 	T			Ana Boff de Godoy Ana Rachel Salgado
21/03	Quarta-feira	14:00 às 17:00	U	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Purgatório</i> (o hemisfério das águas levantadas) • Antipurgatório / Purgatório / Paraíso Terrestre: a purificação dos pecados • <i>Paraíso</i> 	T			Ana Boff de Godoy Ana Rachel Salgado

				<ul style="list-style-type: none"> • Os céus concêntricos: a perfeita harmonia do universo • Os planetas e as qualidades angélicas 			
28/03	Quarta-feira	14:00 às 17:00	U	<p>Seminário versando sobre um desses temas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • A mulher na visão de Dante / a mulher na cultura medieval • A religião, a ciência e o imaginário • A história e a ficção • A crença e a moral • O original e a tradução • A prosa e a poética • Análise de um canto 	T		Ana Boff de Godoy Ana Rachel Salgado
04/04	Quarta-feira	14:00 às 17:00	U	<ul style="list-style-type: none"> • Miguel de Cervantes Saavedra e seu tempo • O “siglo de oro” das artes na Espanha: Renascimento e Barroco • Dom Quixote de La Mancha e Lazarillo de Tormes: as influências do picaresco em Cervantes • Leituras para discussão: • Lazarillo de Tormes: estudo crítico • Prólogo, Capítulos 1, 2 e 3 do Tomo I de Dom Quixote. 	T		Ana Rachel Salgado Ana Boff de Godoy
11/04	Quarta-feira	14:00 às 17:00	U	<ul style="list-style-type: none"> • Dom Quixote de La Mancha e os romances de cavalaria • Crítica social e moral em Dom Quixote de La Mancha • Leituras para discussão: • As críticas cervantinas. • Capítulo 4 de Dom Quixote; Capítulos 37 a 41 do Tomo I de Dom Quixote. 	T		Ana Rachel Salgado Ana Boff de Godoy
18/04	Quarta-feira	14:00 às 17:00	U	<ul style="list-style-type: none"> • A consolidação de um idioma • A loucura em Dom Quixote de La Mancha 	T		Ana Rachel Salgado Ana Boff de Godoy

				<ul style="list-style-type: none"> • Leituras para discussão: • Louco lúcido: Dom Quixote e o Cavaleiro do Verde Gabão • Capítulos 8 e 9 do Tomo I de Dom Quixote; Capítulos 1, 18 e 74 do Tomo II de Dom Quixote. 				
25/04	Quarta-feira	14:00 às 17:00	U	<p>Seminário versando sobre um desses temas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Representações da mulher em Dom Quixote: Dulcinéia del Toboso e Marcela (Capítulos 12 a 14 do Tomo I) / a mulher no século XVII • A crítica social em Dom Quixote • A loucura em Dom Quixote • Análise de um capítulo • Análise de uma personagem • O quixotesco: lutas e sonhos impossíveis? • Ficção e realidade em Dom Quixote 	T			Ana Rachel Salgado Ana Boff de Godoy
02/05	Quarta-feira	14:00 às 17:00	U	<p>Discussão final:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Retomada dos textos-base • Entrelaçando os tempos e as culturas • O que une e o que separa essas duas obras? • O que emana/reverbera daí em nossos dias? 	T			Ana Rachel Salgado Ana Boff de Godoy

*Indicar como a aula será desenvolvida: Teórica (T), Prática (P) e/ou Teórico-Prática (TP)

**Assinalar se a aula será desenvolvida na modalidade de Educação a Distância (EaD)

Data de emissão: ____/____/____

Professor Regente: _____

Chefe do Departamento: _____

Coordenador do Curso: _____