

CURSO DE GRADUAÇÃO: Todos		
SÉRIE:	SEMESTRE LETIVO DO ANO: () 1º SEMESTRE () 2º SEMESTRE () 1º e 2º SEMESTRES	ANO: 2017

PLANO DE ENSINO DA DISCIPLINA**BLOCO I – IDENTIFICAÇÃO**

Código da Disciplina:

Nome da Disciplina:
Dia(s) da semana
Horário(s) de aula

• Enfoque:

(1) () Obrigatória

(2) () Optativa (x) Eletiva () PDCI

() Concomitante com disciplina obrigatória:

Curso: _____

Série: _____

• Observação:

Número de Alunos por Disciplina:

BLOCO II - CARGA HORÁRIA DA DISCIPLINA

Teórica (horas):

Prática (horas):

Teórico-Prática (horas):

Carga Horária Total (horas):

EAD (horas):

Unidade Administrativa: Departamento

BLOCO III – RESPONSABILIDADE DO DOCENTE*

Docente regente da disciplina:	CH Teórica	CH Prática	CH Teórico-Prática
Rodrigo de Lemos	20h		
Docente (s) colaborador (es) na disciplina (aqueles que ministram, no mínimo, 20% da carga horária total da disciplina)	CH Teórica	CH Prática	CH Teórico-Prática
1. Deivis de Campos	4h		
2. Laura Ferrazza	4h		
3.			
4.			
5.			
Docente (s) convidado (s) na Disciplina:	CH Teórica	CH Prática	CH Teórico-Prática
1.			
2.			

* Docentes efetivos e substitutos vinculados à UFCSPA

BLOCO IV – DESCRIÇÃO DO PLANO DE ENSINO

Ementa: Esta disciplina pretende abordar tópicos da história e da análise da arte com bibliografia em língua portuguesa e francesa, com ênfase na pintura. O tema principal será a arte renascentista italiana, base da pintura ocidental, e a arte francesa dos séculos XVII e XVIII, como herdeira daquela tradição.

Objetivo Geral: - Conhecer aspectos da história da arte; - Saber servir-se da bibliografia no tema.

Objetivos Específicos: - Analisar obras de arte; - Conhecer o vocabulário específico, em português e em francês; - Conhecer os principais períodos da arte ocidental.

Conteúdo Programático: - Os três estilos da pintura segundo Longhi (2h) - O estilo floral (2h) - O estilo linear (2h) - O estilo colorista (2h) - Arte renascentista e simbolismos (4h) - Arte francesa e classicismo (4h)

Procedimentos Didáticos: - Aulas expositivas - Análises de telas

Atividades em Educação a Distância: (As atividades em EAD podem ser oferecidas somente em cursos já reconhecidos, representando até 20% da carga horária total do curso e definidas com a coordenação do curso)

Situações e Critérios de Avaliação: - Trabalhos de análise individuais

Bibliografia Básica: (Três itens com exemplares disponíveis na biblioteca da UFCSPA)

AMOS, F. J. da Silva. Dicionário: francês-português: [bólso]. 17. ed. São Paulo: Credilep, 1970. 365 p.

CORBEIL, Jean-Claude. Dicionário visual SBS: português, francês, espanhol. São Paulo: HUB, 2012. 648 p. ISBN 9788580760712.

DICIONÁRIO Larousse: francês/português, português/francês: míni. 2. ed. São Paulo: Larousse, 2008. 287 p. ISBN 9788576354291.

Bibliografia Complementar: (Cinco itens com exemplares disponíveis na biblioteca da UFCSPA)

De Campos D, Malysz T, Bonatto-Costa JA, Pereira Jotz G, Pinto De Oliveira Junior L, Oxley da Rocha A. 2015a. More than a neuroanatomical representation in The Creation of Adam by Michelangelo Buonarroti, a representation of the Golden Ratio. Clin Anat 28:702–705.

De Campos D, Malysz T, Bonatto-Costa JA, Pereira Jotz G, Pinto De Oliveira Junior L, Oxley da Rocha A. 2015b. Michelangelo, the Last Judgment fresco, Saint Bartholomew and the Golden Ratio. Clin Anat 28:967-971.

De Campos D, Malysz T, Bonatto-Costa JA, Jotz GP, de Oliveira Junior LP, Wichmann JF, Goulart GR, Stefani MA, da Rocha AO. 2016. The hidden symbols of the female anatomy in Michelangelo Buonarroti's ceiling in the Sistine Chapel. Clin Anat 29:911-916.

Outras Fontes: Ackerman JS. 1986. The Architecture of Michelangelo. Chicago: The University of Chicago Press. Arrasse Daniel, 2006, Histoire des Peintures, Paris : Folio PROGRAD – 2017 Barreto G, Oliveira MG. 2004. A arte secreta de Michelangelo: uma lição de anatomia na Capela Sisitina. São Paulo: ARX. Blech B, Doliner R. 2008. The Sistine Secrets: Michelangelo's Forbidden Messages in the Heart of the Vatican. New York: HarperCollins Publishers. Di Bella S, Taglietti F, Iacobuzio A, Johnson E, Baiocchi A, Petrosillo N. 2015. The "delivery" of Adam: a medical interpretation of Michelangelo. Mayo Clin Proc 90:505-508. Wirtz RC. 2000. Art & architecture: Florence. New York: Barnes & Noble Books. Eknayan G. 2000. Michelangelo: art, anatomy, and the kidney. Kidney Int 57:1190-1201. Ferro S. 2016. Michelangelo: Arquiteto e Escultor da Capela dos Médici. São Paulo: WMF. Kemp M. 2010. Style and non-style in anatomical illustration: From Renaissance Humanism to Henry Gray. J Anat 216:192-208. Lexikon H. 1997. Dicionário de símbolos. São Paulo: Cultrix. Longhi Roberto, 2005. Breve Mas Verídica História da Pintura Italiana, São Paulo: Cosac & Naify. Malysz T, Jotz GP, Goulart GR, Campos Dd. 2015. Michelangelo, ocular bulb, retina and the Creator. Arq Neuropsiquiatr 73:814. Meshberger FL. 1990. An interpretation of Michelangelo's Creation of Adam based on neuroanatomy. JAMA 264:1837–1841. BLOCO V – CRO

Data (dd/mm)	Dia da semana	Horário	Turma	Conteúdo da aula	Aula*	EaD**	Laboratório	Professor que ministra a aula e/ou Professor/Palestrante convidado
04/08	6a	15h-17h		Apresentação				Rodrigo de Lemos
11/08	“	“		Os três estilos de Longhi				“
18/08	“	“		O estilo linear				“
25/08	“	“		O estilo colorista				“
01/09	“	“		O estilo plástico- A perspectiva				“
08/09	“	“		Michelangelo: simbolismos matemáticos				Rodrigo de Lemos/Deivis de Campos
15/09	“	“		Michelangelo: simbolismos antômicos				Rodrigo de Lemos/Deivis de Campos
22/09	“	“		Arte francesa e classicismo				Rodrigo de Lemos/Laura Ferraza
29/09	“	“		Arte francesa no século XVIII				Rodrigo de Lemos/Laura Ferraza

06/10	“	“		Encerramento				Rodrigo de Lemos
-------	---	---	--	--------------	--	--	--	------------------

*Indicar como a aula será desenvolvida: Teórica (T), Prática (P) e/ou Teórico-Prática (TP)

**Assinalar se a aula será desenvolvida na modalidade de Educação a Distância (EaD)

Data de emissão: __07__ / __07__ / __2017__

Professor Regente: __Rodrigo de

Lemos_____

Chefe do Departamento: _____

Coordenador do Curso: _____