

**CURSO DE GRADUAÇÃO: Biomedicina (Integral e Noturno), Enfermagem, Farmácia, Física Médica, Fisioterapia, Fonoaudiologia, Gastronomia, Gestão em Saúde, Informática Médica, Medicina, Nutrição, Psicologia, Química Medicinal, Tecnologia em Alimentos, Toxicologia Analítica**

<b>SÉRIE:</b>	<b>SEMESTRE LETIVO DO ANO:</b>	( x ) 1º SEMESTRE ( ) 2º SEMESTRE ( ) 1º e 2º SEMESTRES
---------------	--------------------------------	---

### PLANO DE ENSINO DA DISCIPLINA

#### BLOCO I – IDENTIFICAÇÃO

**Código da Disciplina:** (não preencher)

<b>Nome da Disciplina:</b>	Cinema, ética e saúde: feminismos
<b>Dia(s) da semana</b>	Sexta-feira
<b>Horário(s) de aula</b>	15:00 – 18:00

• **Enfoque:**

(1) ( ) Obrigatória

(2) ( ) Optativa ( x ) Eletiva ( ) PDCI

( ) Concomitante com disciplina obrigatória:

Curso: \_\_\_\_\_

Série: \_\_\_\_\_

• **Observação:**

**Número de Alunos por Disciplina:** 40

#### BLOCO II - CARGA HORÁRIA DA DISCIPLINA

<b>Carga horária Total (horas):</b>	45
Teórica (horas):	45
Prática (horas):	0
Teórico-Prática (horas):	0
EAD (horas):	0

**Unidade Administrativa: Departamento** De educação e humanidades

#### BLOCO III – RESPONSABILIDADE DO DOCENTE\*

<b>Docente regente da disciplina:</b>	CH Teórica	CH Prática	CH Teórico-Prática
Ana Carolina da Costa e Fonseca	45	0	0
<b>Docente (s) colaborador (es) na disciplina</b> (aqueles que ministram, no mínimo, 20% da carga horária total da disciplina)	CH Teórica	CH Prática	CH Teórico-Prática
1. Paulo Gilberto Cogo Leivas	9	0	0
2. Maria Paula Prates Machado	9	0	0
3. Ana Boff de Godoy	45	0	0
<b>Docente (s) convidado (s) na Disciplina:</b>	CH Teórica	CH Prática	CH Teórico-Prática
1. Paulina Nólivos	45	0	0

\* Docentes efetivos e substitutos vinculados à UFCSPA

---

---

**BLOCO IV – DESCRIÇÃO DO PLANO DE ENSINO**

**Ementa:** Estuda questões pertinentes aos feminismos em quinze obras cinematográficas.

**Objetivo Geral:** A disciplina visa à discussão de questões dos feminismos a partir de quinze obras cinematográficas.

**Objetivos Específicos:** Problematizar questões dos feminismos no seu contexto histórico a partir de obras cinematográficas de modo a compreender: i) diferentes formas de discriminação; ii) diferentes formas de violência; iii) diferentes formas de lidar no contexto e fora dele com tais situações de discriminação e violência; iv) compreensão histórica de alguns aspectos da discriminação e de violência de gênero, com ênfase nas diversas formas de feminismo. Ao final do semestre, espera-se que o aluno esteja sensibilizado para perceber e analisar diferentes formas de discriminação e de violência de gênero, com ênfase nas diversas formas de feminismo.

**Conteúdo Programático:**

1. Feminismos: demandas e pluralidade
2. Aspectos históricos da violência de gênero
3. Discussão de casos e situações concretas a partir do cinema

**Procedimentos Didáticos:** As aulas serão expositivas, ilustradas com recursos audiovisuais. Além disso, desenvolvem-se atividades de leitura e de discussão de textos em sala de aula. Durante todo o processo de aprendizado, incentiva-se a constante participação dos alunos nas aulas. Para as aulas, indicam-se filmes e artigos.

**Atividades em Educação a Distância:** Não há atividades à distância.

**Situações e Critérios de Avaliação:**

A avaliação será contínua e sistemática.

De 24/02/2017 a 16/06/2017 – Participação nas discussões em aula. (2 pontos)

De 24/02/2017 a 16/06/2017 – Condução da discussão de uma das aulas. (4 pontos.)

16/06/2017 – Entrega de um artigo sobre um dos filmes ou sobre um filme (previamente aprovado pelos professores) que trate de questões dos feminismos. O artigo deve seguir o formato dos artigos publicados nos dois volumes do livro “Cinema, ética e saúde”. Os melhores artigos serão publicados no terceiro volume da coleção. Em caso de plágio, o aluno será reprovado. (Vale 4 pontos.)

A frequência mínima para aprovação é de 75%.

Não há recuperação de nota.

**Bibliografia Básica:**

FONSECA, Ana Carolina da Costa e (org.). **Cinema, ética e saúde**. Porto Alegre: Bestiário, 2012. Disponível para download gratuito em: [http://www.bestiario.com.br/CINEMA\\_ETICA\\_SAUDE.pdf](http://www.bestiario.com.br/CINEMA_ETICA_SAUDE.pdf) .

FONSECA, Ana Carolina da Costa e; EFROM, Cora; SANTOS, Isabella Moreira dos. **Cinema, ética e saúde – volume dois: direitos humanos**. Porto Alegre: Bestiário, 2014. Disponível para download gratuito em: [http://www.bestiario.com.br/CINEMA\\_ETICA\\_SAUDE\\_2.pdf](http://www.bestiario.com.br/CINEMA_ETICA_SAUDE_2.pdf) .

MARCONDES, Mariana Mazzini et alli (org). **Dossiê mulheres negras: retrato das condições de vida das mulheres negras no Brasil**. Brasília: IPEA, 2013. Disponível para download gratuito em: [http://www.ipea.gov.br/portal/index.php?option=com\\_content&view=article&id=20978](http://www.ipea.gov.br/portal/index.php?option=com_content&view=article&id=20978) .

**Bibliografia Complementar:**

COMPARATO, Fábio Konder. **Ética: direito, moral e religião no mundo moderno**. São Paulo: Companhia das Letras, 2008.

DINIZ, Debora. **Ética em pesquisa: temas globais**. Brasília: Letras Livres, 2008.

ENGELHART JUNIOR, H. Tristram. **Fundamentos de bioética**. São Paulo: Loyola, 1998.

SINGER, Peter. **Ética prática**. São Paulo: Martins Fontes, 2006.

WEINGARTNER NETO, Jayme. **Liberdade religiosa na constituição**. Porto Alegre: Livraria do Advogado, 2007.

**BLOCO V – CRONOGRAMA**  
Cronograma de Atividades para **DISCIPLINAS**

Data (dd/mm)	Conteúdo da Aula	Professor que ministra a aula e/ou Professor/Palestrante convidado	
		Professor/palestrante	CH
24/02/2017	1. Mulheres perfeitas (92 minutos)	Ana Carolina da. C. e Fonseca Ana Boff de Godoy Maria Paula Prates Machado Paulo Gilberto Cogo Leivas Paulina Nólíbos	3h
03/03/2017	2. A fonte das mulheres (125 minutos)	Ana Carolina da. C. e Fonseca Ana Boff de Godoy Paulina Nólíbos	3h
10/03/2017	3. Simone de Beauvoir e o feminismo (3 documentários) (52 minutos, 50 minutos, 40 minutos)	Ana Carolina da. C. e Fonseca Ana Boff de Godoy Paulina Nólíbos	3h
17/03/2017	4. As troianas (106 minutos)	Ana Carolina da. C. e Fonseca Ana Boff de Godoy Paulina Nólíbos	3h
24/03/2017	5. As sufragistas (107 minutos)	Ana Carolina da. C. e Fonseca Ana Boff de Godoy Paulo Gilberto Cogo Leivas	3h
31/03/2017	6. Carol (118 minutos)	Ana Carolina da. C. e Fonseca Ana Boff de Godoy Paulina Nólíbos	3h
07/04/2017	7. Geração roubada (94 minutos)	Ana Carolina da. C. e Fonseca Ana Boff de Godoy Maria Paula Prates Machado	3h
14/04/2017	Feriado.	Ana Carolina da. C. e Fonseca Ana Boff de Godoy Paulina Nólíbos	
21/04/2017	Feriado	Ana Carolina da. C. e Fonseca Ana Boff de Godoy Paulina Nólíbos	
28/04/2017	8. Terra fria (100 minutos)	Ana Carolina da. C. e Fonseca Ana Boff de Godoy Paulina Nólíbos	3h

05/05/2017	9. Libertem Angela Davis (102 minutos)	Ana Carolina da. C. e Fonseca Ana Boff de Godoy Paulina Nólíbos	3h
12/05/2017	10. Flor do deserto (127 minutos)	Ana Carolina da. C. e Fonseca Ana Boff de Godoy Maria Paula Prates Machado	3h
19/05/2017	11. Marie Curie (124 minutos)	Ana Carolina da. C. e Fonseca Ana Boff de Godoy Paulina Nólíbos	3h
26/05/2017	12. Frida (118 minutos)	Ana Carolina da. C. e Fonseca Ana Boff de Godoy Paulina Nólíbos	3h
02/06/2017	13. Defret (99 minutos)	Ana Carolina da. C. e Fonseca Ana Boff de Godoy Paulo Gilberto Cogo Leivas	3h
09/06/2017	14. Memórias de Antonia (95 minutos)	Ana Carolina da. C. e Fonseca Ana Boff de Godoy Paulina Nólíbos	3h
16/06/2017	15. Persépolis (95 minutos)	Ana Carolina da. C. e Fonseca Ana Boff de Godoy Paulina Nólíbos	3h

**Todas as aulas às sextas-feiras, das 15:00 às 18:00, com duração de 3 horas cada.**

**Todas as aulas são teóricas e presenciais. Não há aulas EAD.**

**Não há aulas em laboratórios.**

Data de emissão: 12/12/2016

Professor Regente: Ana Carolina da Costa e Fonseca

Chefe do Departamento: Aline Aver Vanin

Coordenador do Curso: não há apenas um coordenador de curso, pois a disciplina é oferecida para todos os cursos.