

<b>CURSO DE GRADUAÇÃO:</b>		
<b>SÉRIE:</b>	<b>SEMESTRE LETIVO DO ANO:</b>	( ) 1º SEMESTRE ( ) 2º SEMESTRE ( ) 1º e 2º SEMESTRES

**PLANO DE ENSINO DA DISCIPLINA****BLOCO I – IDENTIFICAÇÃO**

**Código da Disciplina:**

**Nome da Disciplina:**

**Dia(s) da semana**

**Horário(s) de aula**

**• Enfoque:**

(1) ( ) Obrigatória

(2) ( ) Optativa ( x ) Eletiva ( ) PDCI

( ) Concomitante com disciplina obrigatória:

Curso: \_\_\_\_\_

Série: \_\_\_\_\_

**• Observação:****Número de Alunos por Disciplina:** **BLOCO II - CARGA HORÁRIA DA DISCIPLINA**

Teórica (horas):

Prática (horas):

Teórico-Prática (horas):

**Carga Horária Total (horas):**

EAD (horas):

**Unidade Administrativa: Departamento**

**BLOCO III – RESPONSABILIDADE DO DOCENTE\***

<b>Docente regente da disciplina:</b>	CH Teórica	CH Prática	CH Teórico-Prática
<b>Rodrigo de Oliveira Lemos</b>	20		
<b>Docente (s) colaborador (es) na disciplina</b> (aqueles que ministram, no mínimo, 20% da carga horária total da disciplina)	CH Teórica	CH Prática	CH Teórico-Prática
1. Devis de Campos	4		
2. Laura Ferrazza	4		
3.			
4.			
5.			
<b>Docente (s) convidado (s) na Disciplina:</b>	CH Teórica	CH Prática	CH Teórico-Prática
1.			
2.			

\* Docentes efetivos e substitutos vinculados à UFCSPA

**BLOCO IV – DESCRIÇÃO DO PLANO DE ENSINO****Ementa:**

Esta disciplina pretende abordar tópicos da história e da análise da arte com bibliografia em língua portuguesa e francesa, com ênfase na pintura. O tema principal será a arte renascentista italiana, base da pintura ocidental, e a arte francesa dos séculos XVII e XVIII, como herdeira daquela tradição.

**Objetivo Geral:**

- Conhecer aspectos da história da arte;
- Saber servir-se da bibliografia no tema.

**Objetivos Específicos:**

- Analisar obras de arte;
- Conhecer o vocabulário específico, em português e em francês;
- Conhecer os principais períodos da arte ocidental.

**Conteúdo Programático:**

- Os três estilos da pintura segundo Longhi (2h)
- O estilo floral (2h)
- O estilo linear (2h)
- O estilo colorista (2h)

---

- Arte renascentista e simbolismos (4h)

- Arte francesa e classicismo (4h)

**Procedimentos Didáticos:**

- Aulas expositivas
- Análises de telas

**Atividades em Educação a Distância:**

(As atividades em EAD podem ser oferecidas somente em cursos já reconhecidos, representando até 20% da carga horária total do curso e definidas com a coordenação do curso)

**Situações e Critérios de Avaliação:**

- Trabalhos de análise individuais

**Bibliografia Básica:**

(Três itens com exemplares disponíveis na biblioteca da UFCSPA)

**RAMOS, F. J. da Silva. Dicionário: francês-português: [bólso]. 17. ed. São Paulo: Credilep, 1970. 365 p.**

**CORBEIL, Jean-Claude. Dicionário visual SBS: português, francês, espanhol. São Paulo: HUB, 2012. 648 p. ISBN 9788580760712.**

**DICIONÁRIO Larousse: francês/português, português/francês: míni. 2. ed. São Paulo: Larousse, 2008. 287 p. ISBN 9788576354291.**

**Bibliografia Complementar:**

(Cinco itens com exemplares disponíveis na biblioteca da UFCSPA)

De Campos D, Malysz T, Bonatto-Costa JA, Pereira Jotz G, Pinto De Oliveira Junior L, Oxley da Rocha A. 2015a. More than a neuroanatomical representation in The Creation of Adam by Michelangelo Buonarroti, a representation of the Golden Ratio. Clin Anat 28:702–705.

De Campos D, Malysz T, Bonatto-Costa JA, Pereira Jotz G, Pinto De Oliveira Junior L, Oxley da Rocha A. 2015b. Michelangelo, the Last Judgment fresco, Saint Bartholomew and the Golden Ratio. Clin Anat 28:967-971.

De Campos D, Malysz T, Bonatto-Costa JA, Jotz GP, de Oliveira Junior LP, Wichmann JF, Goulart GR, Stefani MA, da Rocha AO. 2016. The hidden symbols of the female anatomy in Michelangelo Buonarroti's ceiling in the Sistine Chapel. Clin Anat 29:911-916.

**Outras Fontes:**

Ackerman JS. 1986. The Architecture of Michelangelo. Chicago: The University of Chicago Press.

Arrasse Daniel, 2006, Histoire des Peintures, Paris : Folio

Barreto G, Oliveira MG. 2004. A arte secreta de Michelangelo: uma lição de anatomia na Capela Sisitina. São Paulo: ARX.

Blech B, Doliner R. 2008. The Sistine Secrets: Michelangelo's Forbidden Messages in the Heart of the Vatican. New York: HarperCollins Publishers.

Di Bella S, Taglietti F, Iacobuzio A, Johnson E, Baiocchini A, Petrosillo N. 2015. The "delivery" of Adam: a medical interpretation of Michelangelo. Mayo Clin Proc 90:505-508.

Wirtz RC. 2000. Art & architecture: Florence. New York: Barnes & Noble Books.

Eknoyan G. 2000. Michelangelo: art, anatomy, and the kidney. Kidney Int 57:1190-1201.

Ferro S. 2016. Michelangelo: Arquiteto e Escultor da Capela dos Médici. São Paulo: WMF.

Kemp M. 2010. Style and non-style in anatomical illustration: From Renaissance Humanism to Henry Gray. J Anat 216:192-208.

Lexikon H. 1997. Dicionário de símbolos. São Paulo: Cultrix.

Longhi Roberto, 2005. Breve Mas Verídica História da Pintura Italiana, Saõ Paulo: Cosac & Naify.

Malysz T, Jotz GP, Goulart GR, Campos Dd. 2015. Michelangelo, ocular bulb, retina and the Creator. Arq Neuropsiquiatr 73:814.

Meshberger FL. 1990. An interpretation of Michelangelo's Creation of Adam based on neuroanatomy. JAMA 264:1837-1841.

### BLOCO V – CRONOGRAMA

#### Cronograma de Atividades para **DISCIPLINAS**

Data (dd/mm)	Dia da semana	Horário	Turma	Conteúdo da aula	Aula*	EaD**	Laboratório	Professor que ministra a aula e/ou Professor/Palestrante convidado
23/2	5 <sup>a</sup>	16h		Introdução/ Os três estilos de Longh				Rodrigo de Lemos
30/2	5 <sup>a</sup>	16h		O estilo floral				Rodrigo de Lemos
2/3	5	16h		O estilo linear				Rodrigo de Lemos
9/3	5 <sup>a</sup>	16h		O estilo colorista				Rodrigo de Lemos
16/3	5 <sup>a</sup>	16h		A perspectiva				Rodrigo de Lemos
23/3	5 <sup>a</sup>	16h		Michelangelo: simbolismos anatômicos				Rodrigo de Lemos/ Deivis de Campos



