

<b>CURSO DE GRADUAÇÃO: Todos</b>		
<b>SÉRIE: Todas</b>	<b>SEMESTRE LETIVO DO ANO:</b>	( X ) 1º SEMESTRE ( ) 2º SEMESTRE ( ) 1º e 2º SEMESTRES

**PLANO DE ENSINO DA DISCIPLINA****BLOCO I – IDENTIFICAÇÃO****Código da Disciplina:**

(não preencher)

**Nome da Disciplina:**

Narrativa e Saúde

**Dia(s) da semana**

Segundas-feiras

**Horário(s) de aula**

16h às 18h

• **Enfoque:**

(1) ( ) Obrigatória

(2) ( ) Optativa (X) Eletiva ( ) PDCI

( ) Concomitante com disciplina obrigatória:

Curso: \_\_\_\_\_

Série: \_\_\_\_\_

• **Observação:****Número de Alunos por Disciplina:**

15

**BLOCO II - CARGA HORÁRIA DA DISCIPLINA**

Teórica (horas):

Prática (horas):

Teórico-Prática (horas):

40

Carga Horária Total (horas):

40

EAD (horas):

15

Unidade Administrativa:  
Departamento

Educação e Humanidades

**BLOCO III – RESPONSABILIDADE DO DOCENTE\***

<b>Docente regente da disciplina:</b>	CH Teórica	CH Prática	CH Teórico-Prática
<b>Luciana Boose Pinheiro</b>			40
<b>Docente (s) colaborador (es) na disciplina</b> (aqueles que ministram, no mínimo, 20% da carga horária total da disciplina)	CH Teórica	CH Prática	CH Teórico-Prática
<b>Docente (s) convidado (s) na Disciplina:</b>	CH Teórica	CH Prática	CH Teórico-Prática
1.			
2.			

\* Docentes efetivos e substitutos vinculados à UFCSPA

**BLOCO IV – DESCRIÇÃO DO PLANO DE ENSINO****Ementa:**

A disciplina tem como foco o estudo da narrativa e suas teorias para relação com a literatura e sua produção. Também se preocupa em interligar a área da Literatura com o saber e a formação

dos profissionais da área da saúde por meio da narrativa. Possibilita ao profissional da saúde compreender e refletir sobre o paciente e suas relações, contextualizando-os num âmbito maior de existência além da zona limítrofe das Ciências da Saúde.

**Objetivo Geral:**

Promover um debate sobre a narrativa enquanto objeto de constituição do sujeito, como incentivadora da produção da subjetividade e promotora das relações de significado no âmbito da Saúde.

**Objetivos Específicos:**

Discutir os temas da Narrativa e suas teorias;

Ler obras literárias que mimetizem instituições de saúde e relações humanas.

Discutir as diferenças e correlações entre a representação da saúde física e mental;

Problematizar a representação do corpo físico como simbólico;

Questionar e avaliar diferentes conceitos que envolvem o saber do profissional da saúde através da visão apresentada na narrativa.

**Conteúdo Programático:**

Narrativa: de Aristóteles a Ricoeur.

Conceito de leitura e de literatura.

Literatura e Narrativa.

Literatura e saúde.

O caráter multidisciplinar da representação literária pela narrativa.

Estudo de textos literários de diferentes autores e nacionalidades.

**Procedimentos Didáticos:**

As aulas serão expositivo-dialogadas com recursos visuais e auditivos e com a promoção de debates a partir da pesquisa e da reflexão sobre a interrelação entre as Ciências da Saúde e a Literatura. Serão executadas atividades em grupo e individuais, vivências literárias e dinâmicas de grupo em sala de aula e na biblioteca.

**Atividades em Educação a Distância:**

(As atividades em EAD podem ser oferecidas somente em cursos já reconhecidos, representando até 20% da carga horária total do curso e definidas com a coordenação do curso)

A disciplina utilizará o ambiente virtual Moodle para complementar as discussões e estudos de aula.

**Situações e Critérios de Avaliação:**

A avaliação será formativa e consistirá de um trabalho em grupo, produções individuais e um seminário. A nota final da disciplina será a média aritmética das três avaliações realizadas em sala de aula.

**Bibliografia Básica:**

(Três itens com exemplares disponíveis na biblioteca da UFCSPA)

BOSI, Alfredo. História concisa da literatura brasileira. 37. ed. São Paulo: Cultrix, 1994.

ANDAHAZI, Federico. O anatomista. Porto Alegre: L &amp; PM, 2005.

VARELLA, Dráuzio e outros. Vida crônica. São Paulo: Cia das Letras, 2008.

**Bibliografia Complementar:**

(Cinco itens com exemplares disponíveis na biblioteca da UFCSPA)

MARTINS, Cyro. A criação artística e a psicanálise. Porto Alegre: Sulina, 1970.

SONTAG, Susan. A doença como metáfora. Rio de Janeiro: Graal, 1984.

**Outras Fontes:**

**BLOCO V – CRONOGRAMA**  
Cronograma de Atividades para **DISCIPLINAS**

Data (dd/ mm)	Dia da semana	Horári o	Turma	Conteúdo da aula	Aula*	EaD* *	Laboratóri o	Professor que ministra a aula e/ou Professor/Palestrante convidado
20/0 2	Segun da- feira	16h às 18h	A	Apresentação do professor e dos alunos. Plano de ensino, cronograma, apresentações Literatura e saúde: o transdisciplinar	TP			Luciana Pinheiro
06/0 3	Segun da- feira	16h às 18h	A	Narrativa: de Aristóteles a Ricoeur.	TP			Luciana Pinheiro
13/0 3	Segun da- feira	16h às 18h	A	Narrativa: de Aristóteles a Ricoeur.	TP			Luciana Pinheiro
20/0 3	Segun da- feira	16h às 18h	A	Conceito de leitura e de literatura.	TP			Luciana Pinheiro
27/0 3	Segun da- feira	16h às 18h	A	Literatura e Narrativa.	TP			Luciana Pinheiro

03/04	Segunda-feira	16h às 18h	A	Literatura e Saúde.	TP			Luciana Pinheiro
10/04	Segunda-feira	16h às 18h	A	O caráter multidisciplinar da representação literária pela narrativa.	TP			Luciana Pinheiro
17/04	Segunda-feira	16h às 18h	A	Estudo de textos literários de diferentes autores e nacionalidades.	TP			Luciana Pinheiro
24/04	Segunda-feira	16h às 18h	A	Erico Verissimo e “O Contingente”	TP			Luciana Pinheiro
08/05	Segunda-feira	16h às 18h	A	Moacyr Scliar e “O Exército de um homem só”	TP			Luciana Pinheiro
15/05	Segunda-feira	16h às 18h	A	Dyonélio Machado e “Os Ratos”	TP			Luciana Pinheiro
22/05	Segunda-feira	16h às 18h	A	Outras narrativas	TP			Luciana Pinheiro
29/05	Segunda-feira	16h às 17h	A	Sarau Final	TP			Luciana Pinheiro
Cada semana	A combinar	15h		Atividades de leitura e preparação de textos via Moodle		EA D		Luciana Pinheiro

\*Indicar como a aula será desenvolvida: Teórica (T), Prática (P) e/ou Teórico-Prática (TP)

\*\*Assinalar se a aula será desenvolvida na modalidade de Educação a Distância (EaD)

Data de emissão: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Professor Regente: \_\_\_\_\_

Chefe do Departamento: \_\_\_\_\_

Coordenador do Curso: \_\_\_\_\_