

CURSO DE GRADUAÇÃO: Biomedicina (Integral e Noturno), Enfermagem, Farmácia, Física Médica, Fisioterapia, Fonoaudiologia, Gastronomia, Gestão em Saúde, Informática Médica, Medicina, Nutrição, Psicologia, Química Medicinal, Tecnologia em Alimentos, Toxicologia Analítica

SÉRIE:	SEMESTRE LETIVO DO ANO:	<input checked="" type="checkbox"/> 1º SEMESTRE <input type="checkbox"/> 2º SEMESTRE <input type="checkbox"/> 1º e 2º SEMESTRES
---------------	--------------------------------	---

PLANO DE ENSINO DA DISCIPLINA

BLOCO I – IDENTIFICAÇÃO

Código da Disciplina: (não preencher)

Nome da Disciplina:	Ethics and Movies II (seminar offered in English)
Dia(s) da semana	Quarta-feira
Horário(s) de aula	17:00 – 20:00

• **Enfoque:**

(1) Obrigatória

(2) Optativa Eletiva PDCI

Concomitante com disciplina obrigatória:

Curso: _____

Série: _____

• **Observação:**

Número de Alunos por Disciplina: 40

BLOCO II - CARGA HORÁRIA DA DISCIPLINA

Carga horária Total (horas): 30

Teórica (horas): 30

Prática (horas): 0

Teórico-Prática (horas): 0

EAD (horas): 0

Unidade Administrativa: Departamento De educação e humanidades

BLOCO III – RESPONSABILIDADE DO DOCENTE*

Docente regente da disciplina:	CH Teórica	CH Prática	CH Teórico-Prática	CH EAD
Ana Carolina da Costa e Fonseca	30	0	0	0
Docente (s) colaborador (es) na disciplina (aqueles que ministram, no mínimo, 20% da carga horária total da disciplina)	CH Teórica	CH Prática	CH Teórico-Prática	CH EAD
1. Ana Luíza Freitas	30	0	0	0
2. Paulo Gilberto Cogo Leivas	30	0	0	0

* Docentes efetivos e substitutos vinculados à UFCSPA

BLOCO IV – DESCRIÇÃO DO PLANO DE ENSINO

Syllabus: This seminar aims at the discussion of ethical topics presented in ten films.

General Goals: Promoting discussions of ethical topics based on ten movies. **Both the movies and the seminar will be carried out in the English language.**

Specific Goals: a) discussing the ethical topics presented in the movies; b) the movies will be watched in English, and the discussions will be carried out in the same language, so as to encourage the use of this additional language in the University.

Seminar Contents:

1. Presentation and analysis of rationales in moral discussions.
2. Moral problems and arguments on moral problems.
3. Practical ethics themes.

Didactic Procedures:

The classes will be of the expository type, illustrative and audiovisual. There will also be reading and discussion activities. An active student participation is encouraged along the learning process.

Learning from a Distance Activities:

All activities will follow a face to face mode.

Assessment Tasks and Criteria:

Assessment will be continuous and systematic and has to be done in English.

Grade 1 – 2,00 marks – class participation along the semester;

Grade 2 – 2,00 marks – essay with at least five pages (Arial 11, spacing 1,5, margins 2,5) on one of the movies watched during the semester. (Students who attended Ethics and Movies I have choice of reviewing a previously produced essay.) Delivery date: May 3rd;

Grade 3 – 2,00 marks – analysis and feedback of an essay by another colleague. Delivery date: May 24th in the class in which the seventh movie is watched.

Grade 4 – 2,00 marks – final version of the previously written essay. Delivery date: May 24th.

Grade 5 – 2,00 marks – leading of at least 1 movie discussion in class (To be decided on the first class meeting depending on the number of participants).;

The essays formatting is worth 0,5 marks.

There shall be no grading make-up task.

Basic References:

FONSECA, Ana Carolina da Costa e (org.). **Cinema, ética e saúde**. Porto Alegre: Bestiário, 2012. Disponível para download gratuito em: http://www.bestiario.com.br/CINEMA_ETICA_SAUDE.pdf .

FONSECA, Ana Carolina da Costa e; EFROM, Cora; SANTOS, Isabella Moreira dos. **Cinema, ética e saúde – volume dois: direitos humanos**. Porto Alegre: Bestiário, 2014. Disponível para download gratuito em: http://www.bestiario.com.br/CINEMA_ETICA_SAUDE_2.pdf .

MARCONDES, Mariana Mazzini et alli (org). **Dossiê mulheres negras: retrato das condições de vida das mulheres negras no Brasil**. Brasília: IPEA, 2013. Disponível para download gratuito em: http://www.ipea.gov.br/portal/index.php?option=com_content&view=article&id=20978 .

Complementary References:

COMPARATO, Fábio Konder. **Ética: direito, moral e religião no mundo moderno**. São Paulo: Companhia das Letras, 2008.

DINIZ, Debora. **Ética em pesquisa: temas globais**. Brasília: Letras Livres, 2008.

ENGELHART JUNIOR, H. Tristram. **Fundamentos de bioética**. São Paulo: Loyola, 1998.

SINGER, Peter. **Ética prática**. São Paulo: Martins Fontes, 2006.

WEINGARTNER NETO, Jayme. **Liberdade religiosa na constituição**. Porto Alegre: Livraria do Advogado, 2007

BLOCO V – CRONOGRAMA
Cronograma de Atividades para **DISCIPLINAS**

Data (dd/mm)	Conteúdo da Aula	Aula	Professor que ministra a aula e/ou Professor/Palestrante convidado	
			Professor/palestrante	CH
22/02/2017	1. Rope – Alfred Hitchcock (80 minutes)	T	Ana C. da C. e Fonseca Ana Luiza P. de Freitas Paulo G. Cogo Leivas	3h
08/03/2017	2. The Wave (Die Welle) – Dennis Gansel (107 minutes)	T	Ana C. da C. e Fonseca Ana Luiza P. de Freitas Paulo G. Cogo Leivas	3h
22/03/2017	3. Blade Runner – Ridley Scott (117 minutes)	T	Ana C. da C. e Fonseca Ana Luiza P. de Freitas Paulo G. Cogo Leivas	3h
29/03/2017	4. The Merchant of Venice – Michael Radfort (138 minutes)	T	Ana C. da C. e Fonseca Ana Luiza P. de Freitas Paulo G. Cogo Leivas	3h
05/04/2017	5. Twelve Angry Men (96 minutes)	T	Ana C. da C. e Fonseca Ana Luiza P. de Freitas Paulo G. Cogo Leivas	3h
19/04/2017	6. The Danish Girl – Tom Hooper (119 minutes)	T	Ana C. da C. e Fonseca Ana Luiza P. de Freitas Paulo G. Cogo Leivas	3h
26/04/2017	7. The Serpent's Egg (Das Schlangenei) – Ingmar Bergman (120 minutes)	T	Ana C. da C. e Fonseca Ana Luiza P. de Freitas Paulo G. Cogo Leivas	3h
03/05/2017	8. Spotlight – Tom McCarthy (129 minutes)	T	Ana C. da C. e Fonseca Ana Luiza P. de Freitas Paulo G. Cogo Leivas	3h
17/05/2017	9. Everything You Always Wanted to Know About Sex*(*But Were Afraid to Ask) – Woody Allen (87 minutes)	T	Ana C. da C. e Fonseca Ana Luiza P. de Freitas Paulo G. Cogo Leivas	3h
24/05/2017	10. Brave – Mark Andrews and Brenda Chapman (93 minutes)	T	Ana C. da C. e Fonseca Ana Luiza P. de Freitas Paulo G. Cogo Leivas	3h
31/05/2017	Delivery essay final version by e-mail.			

All the classes in this course take place on Wednesdays from 5:00 to 8:00 p. m.

All classes are theoretical and face to face. There are no EAD classes.

There are no lab classes.

Emission Date: 12/08/2016

Chief Lecturer: Ana Carolina da Costa e Fonseca

Head of Department: Aline Aver Vanin

Course Coordinator: there is no single course coordinator, once the seminar is offered to all the courses in the university.