



Universidade Federal de Ciências da Saúde de Porto Alegre – UFCSPA

**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE CIÊNCIAS DA SAÚDE DE PORTO ALEGRE
MEMORIAL DESCRITIVO RSC-TAE UFCSPA**

1. IDENTIFICAÇÃO DO (A) SERVIDOR (A)	
Nome:	Luciano Amaro Junqueira Valério
Cargo de ingresso na carreira TAE:	fotógrafo
Data ingresso:	09/11/2012
Nível de Classificação:	☐ A ☐ B ☒ C ☐ D ☐ E
Nível RSC pretendido:	☐ RSC-I ☐ RSC-II ☐ RSC-III ☐ RSC-IV ☐ RSC-V ☒ RSC-VI

2. ORIENTAÇÕES PARA ELABORAÇÃO DO MEMORIAL

2. ORIENTAÇÕES PARA ELABORAÇÃO DO MEMORIAL

O memorial é a descrição da trajetória profissional e individual do servidor desenvolvida ao longo da carreira, resultante da atuação profissional na dinâmica de ensino, de pesquisa e de extensão, e que demonstre os saberes, as competências e as experiências relacionados ao nível de RSC-PCCTAE pleiteado. Ele deverá apresentar, de forma clara e objetiva, a descrição das atividades e das experiências profissionais e individuais vinculadas aos requisitos previstos no art. 4º, incisos I a VI, do Decreto nº 13.048/2026, e a demonstração de que o conjunto da trajetória profissional se alinha ao padrão de conhecimentos e competências que justificam o reconhecimento no nível pleiteado. Procure demonstrar a relevância das atividades realizadas, os resultados alcançados, as contribuições institucionais e a evolução profissional decorrente da atuação no exercício do cargo, evidenciando a compatibilidade entre sua trajetória e o nível de RSC-PCCTAE pleiteado. Nos campos abaixo, entre os requisitos **I a VI**, deve constar, **exclusivamente**, as informações relacionadas ao respectivo requisito e aos itens de pontuação devidamente comprovados pela documentação apresentada (indicar o número SEI do respectivo documento), deixando em branco os campos que não se aplicarem

3. SÍNTESE DA TRAJETÓRIA PROFISSIONAL

Descreva de forma breve quando e como ingressou na instituição, cargo, atuação, setores por onde passou e principais atividades desenvolvidas até o momento.

Ingressei na UFCSPA em novembro de 2012, para ocupar o cargo de Técnico Administrativo em Educação Fotógrafo, sendo lotado na Assessoria de Comunicação - ASCOM, onde passei a colaborar na produção de imagens fotográficas para pautas jornalísticas, produção e arquivamento de registros fotográficos históricos e, eventualmente, apoio a atividades de pesquisa. Com o tempo, e em decorrência de novas demandas da comunicação e possibilidades tecnológicas (convergência da fotografia e da produção audiovisual para um mesmo equipamento), passei a cobrir pautas jornalísticas e institucionais também como cinegrafista e editor de vídeos, os quais passaram a alimentar o canal do YouTube da universidade e suas mídias sociais (Facebook, Instagram).

4. REQUISITO I - PARTICIPAÇÃO EM GRUPOS DE TRABALHO, COMISSÕES, COMITÊS, NÚCLEOS, REPRESENTAÇÕES OU SIMILARES FORMALMENTE INSTITUÍDOS OU RECONHECIDOS PELO ÓRGÃO OU PELA ENTIDADE

Descreva sua atuação em grupos de trabalho, comissões, comitês, núcleos, representações institucionais ou atividades similares, indicando o período de atuação, a natureza das atividades desenvolvidas, os resultados obtidos e sua contribuição para a Instituição.

Apesar de acompanhar as atividades sindicais do nosso sindicato, ASSUFRGS, desde o início do meu exercício no cargo, somente em 2023 me envolvi formalmente, integrando uma chapa como candidato a representante sindical pela UFCSPA na qualidade de suplente, tendo sido eleito para a gestão 2023 a 2025. Nesse período pude participar de diversas reuniões do Conselho de Representantes, onde foram abordadas diversas demandas e propostas de interesse da categoria. Pela natureza do meu cargo, que permite alta mobilidade e interação com colegas de praticamente todos os setores da universidade, além de trânsito por todas as instalações, sejam salas de aulas, laboratórios de ensino e pesquisa, escritórios e gabinetes, e por nosso hospital escola - a Santa Casa e Misericórdia de Porto Alegre, tive a oportunidade de compreender melhor a dinâmica das relações e necessidades específicas da categoria. Assim, nessa via de mão dupla, como um observador por natureza - fotográfica que seja, venho aprendendo e procurando dar o retorno esperado como representante da categoria junto ao sindicato.

Ainda mais recentemente, em junho de 2026, fui convidado para integrar a Comissão da Ética da UFCSPA. Nessa importante comissão independente, venho aprendendo ainda mais sobre as relações humanas no ambiente de trabalho, por vezes conflituosas, porém merecedoras de atenção e empenho para restabelecer a harmonia, quando possível, ou propor alternativas de ajuste visando o bom funcionamento das atividades e um ambiente laboral mais saudável. Nesse sentido, acredito que traços da minha personalidade, por um lado desinteressado por questões polêmicas e de caráter pessoal, e por outro sensível às fraquezas e percalços da vida adulta, tem contribuído pela busca de soluções mais lógicas e com menos vieses de preconceito. Entendo que a participação nessas duas esferas, tanto na comissão da instituição quanto junto ao sindicato, constitui além de um privilégio, um devido retorno após mais de uma década de exercício e aprendizado na

universidade.

Relacione o número SEI dos documentos comprobatórios: 2566916; 2566925

5. REQUISITO II - PARTICIPAÇÃO E ATUAÇÃO EM PROJETOS INSTITUCIONAIS, NA GESTÃO, NO APOIO AO ENSINO, À PESQUISA, À EXTENSÃO, DE INOVAÇÃO E ASSISTÊNCIA ESPECIALIZADA

Descreva sua participação em projetos institucionais, atividades de gestão, ensino, pesquisa, extensão, inovação ou assistência, destacando as responsabilidades assumidas, os resultados alcançados e a contribuição para o desenvolvimento institucional

Tão logo assumi meu cargo como fotógrafo na universidade, recebi o convite para colaborar em projeto de extensão do curso de Letras da UFRGS, que envolvia estudante indígenas e extensionistas da mesma. Em função da minha expertise como fotógrafo e biólogo (familiarizado com a geografia humana e física do nosso estado), fui encarregado de documentar em foto e vídeos a visita a aldeia Kaingang de Pinhalzinho, Nonoai, Rio Grande do Sul, no período de 26 a 31 de janeiro de 2013.

Além de minhas atribuições cotidianas junto à ASCOM, relacionadas a produção de imagens para pautas jornalísticas e institucionais, por vezes fui solicitado a colaborar com a produção de imagens para materiais de uso pedagógico e didático, como registro fotográfico de exercícios e exames fisioterapêuticos utilizados na organização de cartilha para a disciplina de Fisioterapia em Traumatologia e Ortopedia I (em 2017) e para a estruturação de um capítulo de livro em 2022 (em edição) em colaboração com Professor Leandro de Freitas Spinelli. Tais materiais pedagógicos são vinculados ao ensino na graduação da fisioterapia e da medicina, bem como na pós-graduação do PPGCR/UFCSPA. Também contribui o registro sistemático de imagens de equipamentos no Centro de Simulação Realística da UFCSPA, visando a organização de catálogo técnico de referência para manutenção e controle dos bens.

Em outra via de atuação, minha expertise como fotógrafo e também por ter cursado faculdade de Artes Plásticas (embora não tenha concluído o curso) me levaram a contribuir como avaliador *ad hoc* em processos de seleção em editais da PROEXT para ocupação do Espaço de Artes da UFCSPA, nos anos de 2024, 2025 e 2026.

Para além da minha atribuição inicial como fotógrafo, em decorrência de novas necessidades comunicacionais, sobretudo através da exibição de conteúdos no YouTube e em mídias sociais e, devido a convergência da capacidade técnica para produção de fotos e audiovisual em um mesmo equipamento, passei a realizar registros em vídeo bem como a edição de produtos audiovisuais. Passei a produzir vídeos institucionais, entrevistas e registros de atividades culturais que alimentam os diversos canais da universidade.

Por fim, participei do IV Congresso da ASSUFRGS, na condição de delegado, em abril de 2025, onde pude contribuir para discussões e deliberações sobre a organização sindical.

6. REQUISITO III - RECEBIMENTO DE PREMIAÇÃO EM EVENTO DE RECONHECIMENTO PÚBLICO POR PROJETOS IMPLEMENTADOS NA ADMINISTRAÇÃO PÚBLICA

Relate as premiações, homenagens, distinções ou reconhecimentos públicos recebidos em razão da atuação profissional, indicando sua relevância para a carreira e para o desenvolvimento institucional.

Relacione o número SEI dos documentos comprobatórios:

7. REQUISITO IV - DESIGNAÇÃO PARA ASSUNÇÃO DE RESPONSABILIDADES TÉCNICO-ADMINISTRATIVAS OU ESPECIALIZADAS

Descreva as responsabilidades técnico-administrativas e/ou especializadas assumidas ao longo da carreira, destacando as atividades desenvolvidas, a complexidade das atribuições, os resultados obtidos e as contribuições para a melhoria dos processos institucionais.

Relacione o número SEI dos documentos comprobatórios:

8. REQUISITO V - EXERCÍCIO DE FUNÇÃO OU CARGO DE DIREÇÃO OU DE ASSESSORAMENTO INSTITUCIONAL

Descreva as funções gratificadas, cargos de direção, assessoramento ou outras funções de gestão exercidas, indicando o período de exercício, as principais atribuições desempenhadas, os resultados alcançados e os impactos institucionais decorrentes da atuação.

Em 2015 fui incumbido de chefiar a Divisão de Produção Fotográfica da Assessoria de Comunicação (FG-3). Nesse período implementei a padronização da catalogação e arquivamento dos registros fotográficos, bem como utilização do programa Adobe Lightroom para o tratamento das imagens, e o parâmetros para disponibilização das imagens aos usuários finais.

Relacione o número SEI dos documentos comprobatórios: 2568126 e 2568149

9. REQUISITO VI - PRODUÇÃO, PROSPECÇÃO E DIFUSÃO DE CONHECIMENTO CIENTÍFICO OU TÉCNICO

Apresente sua produção técnica, científica, tecnológica, cultural ou institucional, bem como outras ações relacionadas à prospecção, produção, sistematização e difusão de conhecimentos desenvolvidos no exercício do cargo.

Desde meu ingresso na ASCOM, em 2012, tenho contribuído com a cobertura foto jornalística e produção de fotos ilustrativas que subsidiaram a elaboração dos diversos volumes do Panorama - Jornal da Universidade Federal de Ciências da Saúde de Porto Alegre. Além da utilização de fotos do nosso banco de imagens, constantemente alimentado, torna-se necessária a produção de imagens dedicadas a cada volume. A familiaridade com o corpo técnico e docente da universidade e com as instalações de ensino e pesquisa, bem como com diversos processos científicos (dada minha formação como biólogo) contribuem para a busca pela captação da imagem que melhor atenda aos critérios de comunicabilidade exigida pela publicação, que também tem caráter de divulgação científica.

Em 2013 e 2015 ofertei, como instrutor, duas edições do curso de aperfeiçoamento e desenvolvimento intitulado "Introdução à fotografia" (totalizando 20 horas aula em cada edição). Participaram dos cursos além de colegas servidores de técnicos e docentes, alunos e membros da comunidade. O propósito do curso foi ajudar a desenvolver o domínio sobre técnicas para melhor desenvolvimento da prática fotográfica que, além de atividade lúdica e deleitosa, constitui importante ferramenta para diversas áreas de profissionais e de pesquisa no âmbito da universidade.

Em 2019 integrei a equipe do projeto “Estudo de longa duração dos golfinhos nariz-de-garrafa, *Tursiops truncatus*, do Arquipélago de São Pedro e São Paulo, e avaliação da biodiversidade das águas do entorno através de uma abordagem ecossistêmica (DNA ambiental e Monitoramento Acústico Passivo)”, chamada CNPq - Nº 31/2019 – Programa Arquipélago e Ilhas Oceânicas, coordenado pelo professor Thales Ochoterena de Freitas, do departamento de Genética da UFRGS. Minha atuação se deu como fotógrafo especializado, sobretudo em função das minhas credenciais como Mestre em Biologia Animal e por já conhecer o local previamente, em expedição realizada em 2010 para a realização de um documentário cinematográfico.

Em 2017 participei da elaboração do Catálogo do Acervo de Arte da UFCSPA, desenvolvido com base no registro fotográfico das obras adquiridas e doadas para a universidade. Esse acervo já possui tamanho e diversidade consideráveis, e tende a crescer. A elaboração deste catálogo contribui para a melhor divulgação desse importante patrimônio cultural sob nossa responsabilidade.

Relacione o número SEI dos documentos

comprobatórios: 2568132; 2568149; 2568164; 2568166; 2568180; 2568185; 2568186; 2568191;2568193;2568195; 2568198

10. DEMONSTRAÇÃO DA COMPATIBILIDADE ENTRE A TRAJETÓRIA PROFISSIONAL E O NÍVEL DE RSC-PCCTAE PLEITEADO

Demonstre de forma clara e objetiva como o conjunto de sua trajetória profissional, das competências desenvolvidas, dos conhecimentos adquiridos e das experiências vivenciadas evidencia o atendimento ao padrão de conhecimentos e competências correspondente ao nível de RSC-PCCTAE pleiteado.

O Reconhecimento de Competências e Saberes em nível de doutorado (RSC-VI) exige a comprovação de uma trajetória pautada pela autonomia intelectual, capacidade de inovação metodológica, liderança institucional, interdisciplinaridade e produção/difusão de conhecimento com impacto social e científico. O exame sistemático de minha atuação profissional, técnico-científica e institucional ao longo de mais de uma década na Universidade Federal de Ciências da Saúde de Porto Alegre (UFCSPA), conjugado à minha formação acadêmica e atuação em projetos de alcance interinstitucional, evidencia de forma clara o atendimento pleno a esse padrão de exigência.

A pesquisa e o avanço do conhecimento em nível de Doutorado expressam-se não apenas na formulação teórica, mas na capacidade de traduzir a ciência em linguagem acessível e em ferramentas operacionais de ensino e divulgação.

Nesse sentido, atuando na Assessoria de Comunicação (ASCOM/UFCSPA) desde 2012, contribuí para a transição tecnológica da cobertura fotográfica para a produção audiovisual e digital convergente (YouTube, mídias sociais e o jornal *Panorama*). Minha formação e olhar biológico permitiram-me atuar com precisão na interface entre arte e rigor científico, captando imagens e vídeos focados na comunicabilidade e na tradução da ciência para a sociedade.

Também, minha expertise foi diretamente convertida em insumos pedagógicos para a graduação e para a pós-graduação (*stricto sensu* - PPGCR/UFCSPA), destacando o registro sistemático e técnico de imagens para

gêneros (cartilhas pedagógicas e fotografias utilizadas para a estruturação de capítulos de livro acadêmico-científico em parceria com docente da UFCSPA.

Como Chefe da Divisão de Produção Fotográfica (FG-3) no de 2015 a2018, estabeleci novos parâmetros institucionais para catalogação, arquivamento, tratamento (via Adobe Lightroom) e governança do acervo imagético, garantindo a preservação da memória histórica e a eficiência na disponibilização do patrimônio institucional.

O nível de Doutorado também pressupõe a capacidade de atuar em redes interdisciplinares de alta complexidade e em ambientes de pesquisa científica. Assim, minha atuação como fotógrafo especializado em colaboração em projetos de extensão universitária (Letras UFRGS, 2013) e de pesquisa (Genética UFRGS/CNPq, 2019), fundamentada na minha titulação prévia de Mestre em Biologia Animal e no domínio articulado entre aspectos das Ciências da Natureza e da Fotografia, atesta minha capacidade de produzir dados científicos primários de alto valor metodológico, visual e documental, com relevância social.

Minha bagagem no campo das Artes Plásticas conferiu-me autoridade para atuar como avaliador *ad hoc* em editais da Pró-Reitoria de Extensão da UFCSPA - PROEXT (2024–2026), além de atuar na elaboração do Catálogo do Acervo de Arte da universidade (2017), demonstrando capacidade analítica, crítica e de curadoria cultural, mais uma interface entre minha formação científica e artística.

O ápice da maturidade profissional e acadêmica reflete-se na gestão de processos complexos, na docência/formação de pessoas e no compromisso com a mediação de conflitos e a governança pública.

Na qualidade de instrutor, estruturei e ministrei o curso "Introdução à Fotografia" (2013 e 2015), capacitando docentes, técnicos, discentes e a comunidade externa, onde promovi o desenvolvimento do olhar técnico e visual como ferramenta transversal aplicável à pesquisa, ao ensino e ao lazer.

Como integrante da Comissão de Ética da UFCSPA (2026), venho atuando na mediação de relações humanas no ambiente laboral. Função que exige equanimidade, escuta qualificada, postura desprovida de vieses e alta maturidade para propor alternativas lógicas que harmonizem o clima organizacional e a eficiência do serviço público.

Como representante e delegado sindical (ASSUFRGS, 2023–2025) tive a oportunidade de converter a

observação sistêmica dos diversos setores laborais da universidade, funções e vivências compartilhadas pelos colegas, proporcionadas pela minha atuação como fotógrafo, em propostas pragmáticas de melhoria e defesa coletiva da categoria.

A trajetória apresentada demonstra que minhas entregas extrapolam o escopo técnico-operacional de minha atribuição inicial. O conjunto articulado da formação acadêmica em Biologia e Artes, somado às contribuições científicas, produção pedagógica, liderança em gestão/ética pública e difusão do conhecimento, evidencia a construção de um saber amplo, autônomo, crítico e de alto impacto social.

Tais elementos atestam que os conhecimentos acumulados, a produção técnica, a liderança e as competências desenvolvidas ao longo de mais de 12 anos correspondem integralmente ao padrão de exigência, rigor e maturidade exigidos para o RSC-VI.

Porto Alegre, 01 de setembro de 2026.



Documento assinado eletronicamente por **Luciano Amaro Junqueira Valério, Fotógrafo**, em 04/09/2026, às 11:17, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site https://sei.ufcspa.edu.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0, informando o código verificador **2566545** e o código CRC **271EF223**.

