



Universidade Federal de Ciências da Saúde de Porto Alegre – UFCSPA

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE CIÊNCIAS DA SAÚDE DE PORTO ALEGRE
MEMORIAL DESCRITIVO RSC-TAE UFCSPA

1. IDENTIFICAÇÃO DO (A) SERVIDOR (A)	
Nome:	Lisane Wandscheer
Cargo de ingresso na carreira TAE:	Jornalista
Data ingresso:	14/08/2008
Nível de Classificação:	☐ A ☐ B ☐ C ☐ D ☒ E
Nível RSC pretendido:	☐ RSC-I ☐ RSC-II ☐ RSC-III ☐ RSC-IV ☐ RSC-V ☒ RSC-VI

2. ORIENTAÇÕES PARA ELABORAÇÃO DO MEMORIAL
O memorial é a descrição da trajetória profissional e individual do servidor desenvolvida ao longo da carreira, resultante da atuação profissional na dinâmica de ensino, de pesquisa e de extensão, e que demonstre os saberes, as competências e as experiências relacionados ao nível de RSC-PCCTAE pleiteado. Ele deverá apresentar, de forma clara e objetiva, a descrição das atividades e das experiências profissionais e individuais vinculadas aos requisitos previstos no art. 4º, incisos I a VI, do Decreto nº 13.048/2026, e a demonstração de que o conjunto da trajetória profissional se alinha ao padrão de conhecimentos e competências que justificam o reconhecimento no nível pleiteado. Procure demonstrar a relevância das atividades realizadas, os resultados alcançados, as contribuições institucionais e a evolução profissional decorrente da atuação no exercício do cargo, evidenciando a compatibilidade entre sua trajetória e o nível de RSC-PCCTAE pleiteado. Nos campos abaixo, entre os requisitos I a VI, deve constar, exclusivamente, as informações relacionadas ao respectivo requisito e aos itens de pontuação devidamente comprovados pela documentação apresentada (indicar o número SEI do respectivo documento), deixando em branco os campos que não se aplicarem

3. SÍNTESE DA TRAJETÓRIA PROFISSIONAL
<i>Descreva de forma breve quando e como ingressou na instituição, cargo, atuação, setores por onde passou e principais atividades desenvolvidas até o momento.</i>
1. Ingresso e Formação Inicial (2008)

Ingressei na UFCSPA em agosto de 2008, após aprovação em primeiro lugar em concurso público para o cargo de Jornalista (Nível E). À época, eu já possuía Especialização em Projetos Sociais e Culturais (IFCH/UFRGS) e o título de mestra em Comunicação Social pela PUCRS, na área de Comunicação, Cultura e Tecnologia, recebendo o Incentivo à Qualificação desde então.

2. Atuação Transversal na EBC e Retorno à ASCOM (2008 – 2013)

Ainda em 2008, com base em minha experiência prévia como repórter, produtora de TV e assessora de comunicação — além da então recente pesquisa de mestrado voltada ao Jornalismo para a Paz —, fui requisitada pela Secretaria Especial de Comunicação do Governo Federal para atuar na Empresa Brasil de Comunicação. Em Brasília, assumi a função comissionada Coordenadora de Atividade 1 (FCC1) na Agência Brasil, principal agência pública de notícias do país, onde permaneci até janeiro de 2011.

Nessa imersão no jornalismo público, produzi reportagens de alta relevância social sobre direitos humanos, política e saúde, com destaque para a série especial *Retratos da Loucura*, que abordou os dez anos da reforma psiquiátrica no país. Essa experiência foi um marco qualificador para minha atuação posterior na UFCSPA.

Em fevereiro de 2011, reassumi minhas funções na Assessoria de Comunicação (ASCOM) da UFCSPA, aplicando essa bagagem na minha atuação profissional. No jornal *Panorama UFCSPA* realizei produções técnicas e científicas que contribuíram no resgate e fortalecimento da memória institucional e pautaram temas como saúde, educação, ciência.

Entre abril de 2013 e julho de 2014, exerci a chefia da Divisão de Jornalismo (FG-2) junto à ASCOM. No período, também assumi como editora-chefe do jornal *Panorama* (edição 35 à 41), para além das minhas atribuições de chefe de divisão, liderando a produção do veículo. Progressivamente, direcionei meu interesse técnico para a área cultural, produzindo matérias especializadas e integrando a Comissão de Cultura da universidade.

3. Planejamento, Criação e Gestão do NCULT (2014 – 2020)

Em 2014, em parceria com duas colegas, apresentei à Reitoria o projeto de criação de um departamento especializado em cultura e comunicação. Essa atuação foi uma marco na minha transição para a área cultural. A proposta foi apoiada pela gestão, resultando na fundação do Núcleo Cultural da UFCSPA (NCULT) — uma iniciativa inovadora para uma instituição voltada às ciências da saúde. Nomeada como membra do Núcleo por portaria, em seguida fui designada coordenadora de Assuntos Culturais (FG-01) permanecendo até 2017, atuando na implantação e desenvolvimento do Núcleo, hoje inserido na Coordenadoria de Arte e Cultura da PROEXT.

Em 2016, além das atribuições regulares de gestão, idealizei e desenvolvi a Revista Agenda Cultural em parceria com outra servidora do núcleo. O projeto nasceu como um periódico institucional inovador voltado à difusão artística e cultural, promovendo a reflexão e a humanização no ambiente universitário. A publicação tornou-se um instrumento estratégico para a democratização da informação e para a promoção da programação cultural semestral da UFCSPA.

No mesmo ano, além das ações que já realizava no cargo de jornalista e na função de coordenadora, passei a supervisionar estágios em Comunicação Social, orientando mais de cinco estudantes universitários.

No ano de 2017, período no qual não mais ocupava a função de coordenadora de Assuntos Culturais (FG-01), não me restringi ao trabalho ordinário de jornalista e, suplementarmente, realizei a produção audiovisual sobre os Cinco anos do Coral UFCSPA, coordenei o projeto *Café na UFCSPA* e integrei a equipe curatorial da exposição *Práticas de amor em Moacyr Scliar*. Nesse mesmo período, preocupada com o fortalecimento institucional da UFCSPA, avancei no esforço de contribuir para a ampliação e consolidação da área cultural da universidade. Assim, colaborei no desenvolvimento e na implantação do Conselho de Cultura (CONCULT), atuando na estruturação dos primeiros editais nas áreas de Música e Artes Visuais, fluxos que permanecem ativos até hoje.

Posteriormente, em 2019, em paralelo ao exercício de jornalismo, contribuí com a área acadêmica da universidade ao proferir a palestra *Letramento midiático e informacional / Jornalismo e fake news*, a convite da coordenação do Curso Fake News e Saúde. Já em 2020, diante do cenário pandêmico, idealizei, em equipe, o projeto *Conexão Cultura UFCSPA: um espaço de manifestação cultural em rede*, iniciativa que ainda está ativa.

4. Retomada Presencial e Atualidade (2021 – 2026)

O sucesso da metodologia digital implementada em 2020 resultou, em 2021, na publicação de um capítulo de livro sobre a experiência, editado pela UFCSPA.

Em 2022, também fora das atribuições de jornalista, participei da seleção de bolsista de apoio técnico da área e, em 2023, atuei nacionalmente como parecerista avaliadora no VII Encontro Nacional do FORCULT.

Minha contribuição para a governança institucional, adicional às atribuições do cargo que exerço, fortaleceu-se ao integrar o Grupo de Trabalho de Política de Comunicação em 2024 e, na sequência, o Comitê Gestor que elaborou a Política de Comunicação da UFCSPA em 2025, aprovada no CONSUN, órgão no qual atuo como conselheira eleita desde 2025. Em junho de 2026, assumi novos desafios ao ser designada para a coordenação de Arte e Cultura (FG-1).

Ao longo de quase duas décadas de dedicação à UFCSPA — conforme apresentado acima e demonstrado a seguir —, minha atuação contribuiu diretamente para o aprimoramento da universidade por meio de iniciativas inovadoras. O Memorial Descritivo aqui apresentado evidencia e materializa experiências, saberes e resultados da minha atuação junto à UFCSPA que transcendem as atribuições regulares do cargo.

4. REQUISITO I - PARTICIPAÇÃO EM GRUPOS DE TRABALHO, COMISSÕES, COMITÊS, NÚCLEOS, REPRESENTAÇÕES OU SIMILARES FORMALMENTE INSTITUÍDOS OU RECONHECIDOS PELO ÓRGÃO OU PELA ENTIDADE
<i>Descreva sua atuação em grupos de trabalho, comissões, comitês, núcleos, representações institucionais ou atividades similares, indicando o período de atuação, a natureza das atividades desenvolvidas, os resultados obtidos e sua contribuição para a Instituição.</i>
Critério específico 1 a) Atuação no Conselho de Cultura (CONCULT):2582353/2576421/2576425 Exerci papel relevante como membra ativa do Conselho de Cultura da UFCSPA (CONCULT) durante todo o seu período de vigência, entre 2017 e 2019. O órgão foi instituído a partir de uma proposta do Núcleo Cultural enviada à Reitoria, visando promover a diversidade, a representatividade e a gestão democrática da cultura. O marco inicial das atividades ocorreu na reunião de 7 de agosto de 2017, e a última ata formalizada data de 6 de setembro de 2019. Minha atuação envolveu funções normativas, deliberativas e executivas, incluindo participação em reuniões mensais e a estruturação de grupos de trabalho temáticos para o planejamento e criação de fluxos oficiais voltados às ações da Agenda Cultural semestral da UFCSPA. O Conselho também liderou as discussões sobre a implementação do Plano de Cultura e das Políticas Culturais da universidade. Cumpre destacar que o volume de ações do CONCULT se iniciou antes mesmo do marco formal da Portaria PROEXT nº 2, de 9 de março de 2018 , que oficializou a composição do grupo com cinco Técnico-Administrativos em Educação (TAEs) e seis estudantes. b) Atuação no Conselho Universitário (CONSUN):2576427 Consolidando essa trajetória de participação, atuo como conselheira suplente eleita no Conselho Universitário (CONSUN) da UFCSPA, com mandato iniciado em 2025 (2576427). No exercício dessa função de deliberação superior, respondo prontamente às convocações formais para substituir a conselheira titular, desempenhando as atribuições regimentais com responsabilidade e compromisso institucional. Recentemente, participei de forma ativa da sessão plenária histórica que deliberou e aprovou a proposta de criação de cinco novos cursos de graduação, configurando um impacto direto no planejamento educacional e no futuro da universidade.
Critério específico 3 a) Atuação na Comissão de Cultura:2576466 Minha primeira atribuição institucional na UFCSPA ocorreu ao integrar a Comissão de Cultura, um grupo formado por servidores, docentes e técnico-administrativos. Nesse espaço formal, colaborei ativamente nos primeiros alinhamentos e planejamento das ações voltadas à área cultural no âmbito da instituição. b) Atuação no Núcleo Cultural:2576442 Integro o Núcleo Cultural da UFCSPA desde 2014. O Núcleo permanece ativo e estratégico até os dias atuais, estando hoje vinculado à Coordenadoria de Arte e Cultura da Pró-Reitoria de Extensão (PROEXT). c) Atuação no Grupo de Trabalho de Política de Comunicação:2576463 Minha contribuição para a governança institucional, de caráter adicional às atribuições rotineiras do meu cargo, fortaleceu-se ao integrar, em 2024, o Grupo de Trabalho de Política de Comunicação da UFCSPA .

d) Atuação no Comitê Gestor da Política de Comunicação:2576465

Na sequência do GT, integrei o Comitê Gestor que elaborou a Política de Comunicação da UFCSPA em 2025, constituído nos termos do Art. 10 da Política de Comunicação (Resolução CONSUN UFCSPA Nº 257, de 11 de setembro de 2025). O documento produzido pelo comitê foi submetido e aprovado pelo Conselho Universitário.

e) Comissões

Participei das comissões organizadoras de evento abaixo listadas:

- 1 - II Encontro de Criação Literária e Sarau Literário - 2016/2582356
- 2 - Evento Comemorativo - 10 Anos do Núcleo Cultural da UFCSPA - 2024/2582357
- 3 - Dominação e resistência: encontros sobre arte, cultura e história - 2023/2582359

Participei das, abaixo listadas, 12 comissões de avaliação e seleção de projetos culturais, todas realizadas em equipes de caráter técnico, instituídas e focadas no desenvolvimento cultural e humanista dentro da universidade. Minha função nessas comissões consistiu na análise detalhada e na emissão de pareceres técnicos das propostas submetidas aos Editais da Pró-Reitoria de Extensão (PROEXT) na área cultural, estruturados pelo Núcleo Cultural (NCULT):

1. Comissão de avaliação das propostas inscritas no Edital do Projeto Música na UFCSPA - 2018, de 20.12.2017.2580972
2. Comissão de avaliação do edital para seleção de exposições para o Espaço de Artes da UFCSPA - 2018, de 14.3.2018.2580972
3. Comissão de avaliação do Edital PROEXT nº 15/2018, de 05.12.2018 - Música na UFCSPA 2019.2580972
4. Comissão de avaliação do Edital PROEXT nº 16/2018, de 05.12.2018 - Espaço de Artes da UFCSPA 2019.2580972
5. Comissão de seleção do Edital PROEXT nº 15/2019, de 18.12.2019 - Música na UFCSPA 2020.2580982
6. Comissão de seleção do Edital PROEXT nº 30/2023, de 02.1.2023 - Música na UFCSPA 2023.2580982
7. Comissão de seleção do Edital PROEXT nº 31/2023, de 13.1.2023 - Espaço de Artes da UFCSPA 2023.2580982
8. Comissão de seleção do Edital PROEXT nº 78/2026, de 13.7.2026 - Espaço de Artes da UFCSPA 2026/2027. 2580985
9. Comissão de seleção do Edital PROEXT nº 79/2026, de 13.7.2026 - Música na UFCSPA 2026/2027. 2580984

Como resultado desta atuação, a avaliação técnica consolidou-se como um marco democrático no processo de seleção na área cultural dentro da universidade, ofertando uma programação cultural gratuita à população e estimulando uma universidade mais humanista. Além disso, esse trabalho garantiu visibilidade institucional à UFCSPA, que passou a atuar como uma ferramenta ativa de inclusão de artistas locais e nacionais na programação oficial da universidade.

Critério Específico 5**a) Atuação em Banca de Seleção de Bolsista de Apoio Técnico:2576438**

Com base na experiência consolidada nas instâncias de cultura, ampliei meu escopo de atuação para a seleção de profissional, ao integrar a banca examinadora responsável pela Seleção de Bolsista de Apoio Técnico para a Área de Cultura, em 2022. Essa atividade exigiu a mobilização de saberes especializados para a elaboração de critérios avaliativos, análise técnica de currículos e condução de entrevistas seletivas, assegurando a impessoalidade e o estrito alinhamento dos candidatos aos objetivos institucionais.

Relacione o número SEI dos documentos comprobatórios 2582357/2582359

2582356 2582353/2576421/2576425/2576427/2576466/2576442/2576463/2576465/2580972/2580982/2580279/2580257/2576436/2580985/2580984/2576438

5. REQUISITO II - PARTICIPAÇÃO E ATUAÇÃO EM PROJETOS INSTITUCIONAIS, NA GESTÃO, NO APOIO AO ENSINO, À PESQUISA, À EXTENSÃO, DE INOVAÇÃO E ASSISTÊNCIA ESPECIALIZADA

Descreva sua participação em projetos institucionais, atividades de gestão, ensino, pesquisa, extensão, inovação ou assistência, destacando as responsabilidades assumidas, os resultados alcançados e a contribuição para o desenvolvimento institucional

Critério Específico 1

a) Coordenação do projeto de extensão Café na UFCSPA - 2017 e 2018:2581560

Minha atuação neste projeto cultural, promovido pelo Núcleo Cultural da instituição em 2017 e em 2018, excedeu as atribuições regulares do meu cargo de jornalista. A coordenação exigiu o exercício autônomo de competências de planejamento, logística de eventos acadêmicos, mobilização de recursos e mediação de debates. Em 2017, atuei na coordenação, organização e mediação da palestra do professor, pesquisador e jornalista Juremir Machado da Silva sobre a obra *Raízes do Conservadorismo Brasileiro - a abolição na imprensa e no imaginário social*; em 2018, coordenei a participação do docente e advogado criminalista Leandro Ayres França sobre o livro *As Marcas do Cárcere, foram dois encontros de relevância social e intelectual*. A expressiva adesão da comunidade interna e da população externa reafirmou o projeto como um espaço de impacto cultural e social, trazendo saberes externos para dentro da universidade e fortalecendo-a como espaço fundamental para o debate público.

Critério Específico 2

a) Participação em Ação de Extensão Universitária – Modalidade Ação Social e Comunitária (GIF - Grupo Aberto de Estudos e Práticas em Imagens e Feminismos – UFRGS):2576486

Destaco minha atuação técnica no projeto de extensão universitária "*GIF - Grupo Aberto de Estudos e Práticas em Imagens e Feminismos*", promovido pela Faculdade de Biblioteconomia e Comunicação da Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS). A ação enquadra-se na modalidade de Ação Social e Comunitária e foi realizada ao longo do ano de 2023, totalizando uma carga horária cumprida de 34 horas. O GIF é um projeto de análise e produção de conhecimento crítico no campo da cultura visual e dos feminismos no Brasil e na América Latina. Minha inserção como integrante ativa da equipe técnica desse projeto viabilizou o compartilhamento e a mobilização de saberes especializados em comunicação. Contribuí nas discussões e práticas voltadas à interrelação entre linguagem visual, recortes sociais e dinâmicas de gênero. A atividade proporcionou o contato com novas metodologias de pesquisa e intervenção cultural desenvolvidas por outra instituição federal de ensino superior. Os conhecimentos consolidados nessa ação qualificam diretamente minhas competências para o planejamento e execução de futuras políticas de comunicação e cultura na UFCSPA.

b) Participação em Projeto de Extensão Coral UFCSPA (2012–Presente):2582156

Exerço atuação técnica contínua no projeto de extensão Coral UFCSPA, iniciativa na qual integro o corpo de membros desde sua fundação, em 2012, figurando atualmente como uma das participantes de maior longevidade e permanência ininterrupta no grupo. Para fins de pontuação e comprovação de atividades especializadas, destaco minha participação como membra efetiva em mais de 20 apresentações presenciais e em outras diversas virtuais, todas de relevância institucional, a exemplo da primeira apresentação em 2012 e do recente espetáculo "*Concertos Anos 70*", em 2026, além da atuar formalmente na condição de colaboradora técnica do projeto entre os anos de 2014 e 2015.

Critério Específico 5

a) Supervisão de Estágio em Comunicação Social no NCULT:2576508/25765072576509/2576477/2576478

Informo minha atuação contínua na supervisão de estágios na área de Comunicação Social junto ao Núcleo Cultural (NCULT). Desde o ano de 2020, liderei diretamente a mentoria e o acompanhamento técnico-pedagógico de mais de cinco estudantes universitários, abrangendo habilitações estratégicas como Jornalismo e Publicidade e Propaganda. Essa atribuição demandou o exercício de competências e atividades de mediação pedagógica e orientação profissional que excedem as rotinas básicas do meu cargo originário, sendo fundamental para a formação prática dos estudantes e para a consolidação das rotinas de comunicação e cultura da instituição:

- Supervisão de Estágio em Comunicação Social do NCULT: Termo de 15.6.2021.
- Supervisão de Estágio em Comunicação Social do NCULT: Termo de 1º.7.2021.
- Supervisão de Estágio em Comunicação Social do NCULT: Termo de 25.1.2023.
- Supervisão de Estágio em Comunicação Social do NCULT: Termo de 15.9.2023.
- Supervisão de Estágio em Comunicação Social do NCULT: Termo de 13.3.2024.

Critério Específico 7

a) Avaliadora de Editais de Cultura (Ocupação do Espaço de Artes e Projeto Música na UFCSPA):2580279/2580257/2576436

Atuei tecnicamente como avaliadora *Ad Hoc* de três editais de cultura voltados à ocupação e difusão artística na instituição. A participação como avaliadora exigiu a mobilização de saberes complexos em comunicação, estética visual, curadoria artística e gestão cultural. Fui responsável por analisar e julgar o mérito cultural das propostas, garantindo o estrito alinhamento das ocupações artísticas com as diretrizes e políticas culturais da universidade. Essa atividade foi decisiva para assegurar a qualidade, a isonomia e a transparência na seleção de produções artísticas que ocupam os espaços culturais institucionais, como o Teatro Moacyr Scliar e o Espaço de Artes, garantindo uma programação diversificada, qualificada e gratuita para as comunidades interna e externa.

- Avaliação de propostas Edital PROEXT nº 41/2023 - Música na UFCSPA.

- Avaliação de propostas Edital PROEXT nº 42/2023 - Espaço de Artes da UFCSPA.

- Avaliação de propostas Edital PROEXT nº 64/2025 - Espaço de Artes da UFCSPA.

b) Avaliadora Parecerista no VII Encontro Nacional do Fórum de Gestão Cultural (FORCULT):2576437

Atuei, no ano de 2023, como avaliadora parecerista no VII Encontro Nacional do Fórum de Gestão Cultural das Instituições Públicas de Ensino Superior (FORCULT). Nessa atividade de caráter técnico-científico nacional, fui responsável pela análise crítica e emissão de pareceres de resumos acadêmicos no eixo temático “*Ações, projetos e programas de arte e cultura*”. Essa oportunidade permitiu aplicar a bagagem de gestão cultural acumulada na UFCSPA para validar e qualificar a produção científica de outras instituições de ensino superior do país, consolidando meu papel na articulação interinstitucional e na difusão de saberes sobre políticas públicas de cultura no ambiente universitário.

Critério Específico 8

a) Equipe Curatorial da Exposição "Práticas de Amor em Moacyr Scliar":2576498/2576499

Atuei como membra ativa da equipe curatorial da Exposição “*Práticas de Amor em Moacyr Scliar*”, uma relevante ação institucional de resgate histórico, preservação de memória e difusão cultural da universidade. Minha participação nessa curadoria exigiu a mobilização de saberes especializados em comunicação, expografia, seleção de acervo e narrativa visual. Fui corresponsável pelo planejamento conceitual da mostra e pela estruturação dos fluxos informativos, assegurando uma entrega artística qualificada e acessível. Essa atividade consolida minha capacidade de atuação técnica em projetos de salvaguarda da memória universitária, promovendo a integração entre a comunidade acadêmica e o público externo por meio das artes.

b) Produção Audiovisual Comemorativa dos 5 Anos do Coral UFCSPA:2576502

Atuei diretamente na concepção, roteiro e execução da produção audiovisual documental comemorativa dos 5 anos do Coral UFCSPA. Essa atividade configurou-se como um projeto cultural e de comunicação de grande porte que excedeu as atribuições regulares do meu cargo originário. Contribuí na pesquisa histórica, elaboração do roteiro e condução técnica de 11 entrevistas, incluindo autoridades institucionais (como a então Reitora da universidade), além de pesquisadores e coralistas da comunidade acadêmica e externa. A produção audiovisual funcionou como um instrumento técnico de salvaguarda do patrimônio imaterial e da memória cultural da UFCSPA, registrando institucionalmente a trajetória de um projeto de extensão que hoje ultrapassa uma década de existência.

Relacione o número SEI dos documentos

comprobatórios:2582156/ 2581560/2576486/2576508/2576507/2576509/2576477/2576478/2580279/2580257/2576436/2576437/2576498/2576499/2576502

6. REQUISITO III - RECEBIMENTO DE PREMIAÇÃO EM EVENTO DE RECONHECIMENTO PÚBLICO POR PROJETOS IMPLEMENTADOS NA ADMINISTRAÇÃO PÚBLICA

Relate as premiações, homenagens, distinções ou reconhecimentos públicos recebidos em razão da atuação profissional, indicando sua relevância para a carreira e para o desenvolvimento institucional.

Relacione o número SEI dos documentos comprobatórios:

7. REQUISITO IV - DESIGNAÇÃO PARA ASSUNÇÃO DE RESPONSABILIDADES TÉCNICO-ADMINISTRATIVAS OU ESPECIALIZADAS

Descreva as responsabilidades técnico-administrativas e/ou especializadas assumidas ao longo da carreira, destacando as atividades desenvolvidas, a complexidade das atribuições, os resultados obtidos e as contribuições para a melhoria dos processos institucionais.

Relacione o número SEI dos documentos comprobatórios:

8. REQUISITO V - EXERCÍCIO DE FUNÇÃO OU CARGO DE DIREÇÃO OU DE ACESSORAMENTO INSTITUCIONAL

Descreva as funções gratificadas, cargos de direção, assessoramento ou outras funções de gestão exercidas, indicando o período de exercício, as principais atribuições desempenhadas, os resultados alcançados e os impactos institucionais decorrentes da atuação.

Critério Específico 3

Fui designada para exercer duas Funções Gratificadas (FGs) ao longo de minha trajetória na UFCSPA. Exercí também a uma Função comissionada equivalente (FCC1) na Agência Brasil, em Brasília. Desde junho de 2026 exerço a FG1 de coordenadora de Cultura e Arte, iniciada. Na universidade as atividades envolveram liderança de equipes, o planejamento de atividades e a tomada de decisões no âmbito da comunicação pública e da gestão cultural, na Agência Brasil a experiência em atividades realativas ao jornalismo público .

a) Função Comissionada (FCC1) – Coordenadora de Atividade na Agência Brasil (EBC):2576540/2578383/2578384

Com base na minha experiência prévia e na recente conclusão do mestrado em Jornalismo para a Paz, fui requisitada pela Secretaria Especial de Comunicação do Governo Federal para atuar na Empresa Brasil de Comunicação (EBC), especificamente na Agência Brasil, em Brasília. Na instituição, assumi a função de Coordenadora de Atividade 1 (FCC1), cargo que exerci de 2008 até janeiro de 2011.

b) Função Gratificada (FG-2) – Chefe da Divisão de Jornalismo da ASCOM (UFCSPA):2576511/2576512

Entre abril de 2013 e julho de 2014, chefeei a Divisão de Jornalismo da Assessoria de Comunicação, liderando a gestão operacional da equipe. Minha atuação focou na coordenação diária de pautas, apuração e redação para o site e periódico institucional, além de cobertura de eventos, relacionamento com a imprensa e atendimento às demandas da reitoria. Essa gestão contínua garantiu o fluxo informativo diário e zelou pela transparência pública das ações da UFCSPA.

c) Função Gratificada (FG-1) – Coordenadora de Assuntos Culturais (UFCSPA):2576512/2576539

Nomeada membra do Núcleo Cultural por portaria em 01/07/2014, fui posteriormente designada pela Reitoria para exercer a função de Coordenadora de Assuntos Culturais (FG-01), cargo ocupado até 09/08/2017. Nessa gestão, atuei diretamente na implantação e no desenvolvimento estrutural do Núcleo, bem como no apoio técnico e no acompanhamento de projetos institucionais.

Relacione o número SEI dos documentos comprobatórios: 2576540/2578383/2578384/2576511/2576512/2576512/2576539

9. REQUISITO VI - PRODUÇÃO, PROSPECÇÃO E DIFUSÃO DE CONHECIMENTO CIENTÍFICO OU TÉCNICO

Apresente sua produção técnica, científica, tecnológica, cultural ou institucional, bem como outras ações relacionadas à prospecção, produção, sistematização e difusão de conhecimentos desenvolvidos no exercício do cargo.

Critério Específico 5

a) Implantação do Conselho de Cultura (CONCULT):2576414/2576422/2576424

Participei, entre 2017 e 2019, da implantação, da estruturação normativa, do desenvolvimento e da consolidação do Conselho de Cultura da UFCSPA (CONCULT). Colaborei diretamente na criação de grupos de trabalho temáticos, na organização dos fluxos da Agenda Cultural semestral e na fundamentação programática necessária para a implementação das diretrizes das Políticas Culturais da universidade.

b) Implantação e desenvolvimento do Núcleo Cultural (NCULT):2576443/2576442/2576441

Participei ativamente, em 2014, do planejamento, da elaboração do projeto de criação, da implantação e do desenvolvimento do Núcleo Cultural da UFCSPA. Ressalto o caráter pioneiro e a relevância institucional da ação, visto que a universidade, vocacionada prioritariamente para a área da saúde, não dispunha de um setor administrativo e de gestão cultural. Atuei na estruturação de seus fluxos de trabalho e na consolidação da gestão ao longo dos anos, unificando ações e subsidiando a criação da Coordenadoria de Arte e Cultura (CACULT) em 2025.

c) Desenvolvimento e implantação da Revista Agenda Cultural:2576444/2576448/2576449

No segundo semestre de 2016, implantei e desenvolvi a Revista Agenda Cultural, em parceria com outra servidora, com o intuito de ampliar o diálogo com a comunidade interna e com a sociedade. Este periódico impresso e digital se consolidou como um instrumento de humanização, reflexão e inclusão em sintonia com a missão da instituição. Atuo, desde então, como editora-chefe do veículo, sendo responsável pela curadoria editorial e pela produção de conteúdo textual informativo, educativo, entrevistas e depoimentos sobre a programação cultural da universidade.

d) Desenvolvimento e Implantação do Edital Música na UFCSPA:2576450/2576452/2576453

Desenvolvi e implantei, entre 2017 e 2018, na condição de membra integrante do CONCULT, o Edital Música na UFCSPA. A iniciativa instituiu um processo seletivo público, democrático e transparente para ocupação artística, viabilizando apresentações musicais gratuitas voltadas ao Teatro Moacyr Scliar.

e) Desenvolvimento e Implantação do edital Espaço de Artes da UFCSPA:2576454/2576457/2576458

Coordenei e implantei, entre 2017 e 2018, enquanto membra do CONCULT, o edital de Ocupação do Espaço de Artes da UFCSPA. Estruturei o processo democrático de seleção para propostas de artes visuais, garantindo a democratização do acesso aos equipamentos culturais e a qualificação da programação artística da instituição.

f) Desenvolvimento e Implantação do Projeto Conexão Cultura:2576459

Desenvolvi e implantei em equipe, em 2020, o projeto "Conexão Cultura", estruturando um fluxo contínuo de difusão artístico-cultural e informacional inteiramente em rede. A ação viabilizou a manutenção e a expansão das atividades culturais institucionais em ambiente virtual durante as restrições da pandemia, permanecendo ativa e disponível para a população até os dias atuais.

Critério específico 10

a) Coautoria de capítulo de livro institucional:2576541

Fui coautora do capítulo “Conexão Cultura & Difusão Cultural”, integrante do livro "Extensão Universitária da UFCSPA: Reinvenção em Tempos de Pandemia", publicado pela Editora UFCSPA, em 2021. O trabalho documenta e analisa o desenvolvimento do projeto cultural virtual "Conexão Cultura", registrando as estratégias criativas e os fluxos técnicos implementados pela equipe do Núcleo Cultural para manter a produção e a difusão artística e contribuir com a saúde mental da população, durante o isolamento social decorrente da pandemia de Covid-19.

Critério específico 12

a) Editora-chefe do Jornal Panorama UFCSPA2582047

Entre 2023 e 2014 (edições 35 a 41) atuei como editora-chefe do Jornal Panorama UFCSPA, um instrumento de difusão pública do conhecimento produzido dentro da universidade, sendo a responsável editorial e atuando na curadoria de conteúdos.

Critério Específico 15

a) Palestrante no curso Fake News e Saúde2576461

Relacione o número SEI dos documentos
comprobatórios:2582047 2576443/2576442/2576441/2576444/2576448/2576449/2576414/2576421/2576422/2576424/2576450/2576452/2576453/2576454/2576457/2576458/2576459/2576541//

Demonstre de forma clara e objetiva como o conjunto de sua trajetória profissional, das competências desenvolvidas, dos conhecimentos adquiridos e das experiências vivenciadas evidencia o atendimento ao padrão de conhecimentos e competências correspondente ao nível de RSC-PCCTAE pleiteado.

Diante do exposto, submeto o presente memorial à apreciação da Comissão de Análise.



Documento assinado eletronicamente por **Lisiane Wandscheer, Coordenador de Arte e Cultura**, em 21/09/2026, às 18:53, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site https://sei.ufcspa.edu.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0, informando o código verificador **2576402** e o código CRC **2D5F7ABF**.
