



Universidade Federal de Ciências da Saúde de Porto Alegre – UFCSPA

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE CIÊNCIAS DA SAÚDE DE PORTO ALEGRE
MEMORIAL DESCRITIVO RSC-TAE UFCSPA

1. IDENTIFICAÇÃO DO (A) SERVIDOR (A)	
Nome:	Aline Griza
Cargo de ingresso na carreira TAE:	Programadora Visual
Data ingresso:	16/03/2010
Nível de Classificação:	☐ A ☐ B ☐ C ☐ D ☒ E
Nível RSC pretendido:	☐ RSC-I ☐ RSC-II ☐ RSC-III ☐ RSC-IV ☐ RSC-V ☒ RSC-VI

2. ORIENTAÇÕES PARA ELABORAÇÃO DO MEMORIAL

O memorial é a descrição da trajetória profissional e individual do servidor desenvolvida ao longo da carreira, resultante da atuação profissional na dinâmica de ensino, de pesquisa e de extensão, e que demonstre os saberes, as competências e as experiências relacionados ao nível de RSC-PCCTAE pleiteado. Ele deverá apresentar, de forma clara e objetiva, a descrição das atividades e das experiências profissionais e individuais vinculadas aos requisitos previstos no art. 4º, incisos I a VI, do Decreto nº 13.048/2026, e a demonstração de que o conjunto da trajetória profissional se alinha ao padrão de conhecimentos e competências que justificam o reconhecimento no nível pleiteado. Procure demonstrar a relevância das atividades realizadas, os resultados alcançados, as contribuições institucionais e a evolução profissional decorrente da atuação no exercício do cargo, evidenciando a compatibilidade entre sua trajetória e o nível de RSC-PCCTAE pleiteado. Nos campos abaixo, entre os requisitos **I a VI**, deve constar, **exclusivamente**, as informações relacionadas ao respectivo requisito e aos itens de pontuação devidamente comprovados pela documentação apresentada (indicar o número SEI do respectivo documento), deixando em branco os campos que não se aplicarem

3. SÍNTESE DA TRAJETÓRIA PROFISSIONAL

Descreva de forma breve quando e como ingressou na instituição, cargo, atuação, setores por onde passou e principais atividades desenvolvidas até o momento.

Ingressei como Programadora Visual – Nível E na Universidade Federal de Ciências da Saúde de Porto Alegre (UFCSPA) em março de 2010, através do Concurso Público de Provas e Títulos do Edital nº 04/2008. Sou Bacharel em Comunicação Social com Habilitação em Publicidade e Propaganda pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS/2004).

Inicialmente, fui lotada na Assessoria de Comunicação (ASCOM). Entre os trabalhos realizados, destaco o desenvolvimento da identidade visual dos cursos de Graduação da UFCSPA, projeto institucional que definiu as diretrizes para a padronização gráfica dos cursos da Universidade. Também integrei seis Comissões Administrativas de Concursos Públicos para Professor Adjunto e Assistente, entre 2010 e 2014.

Na ASCOM, elaborei diferentes peças visuais para a área da cultura, que estava em desenvolvimento na UFCSPA. Movida por interesse e proximidade com o tema, concluí a Especialização em Artes Visuais: Cultura e Criação no Serviço Nacional de Aprendizagem Comercial (SENAC-RS/2011). Ao aprofundar meu repertório teórico e técnico, o título revelou conexões essenciais entre minha prática profissional e o campo das artes.

Em 2012, com a formação do Coral UFCSPA, desenvolvi o produto de interesse institucional "programa de concerto", um material técnico destinado a fortalecer a imagem da Universidade como uma instituição promotora de saúde por meio da cultura. Mais tarde, passei a produzir esse material também para a Banda Comunitária.

Em 2014, devido a nosso histórico acadêmico e profissional, colegas e eu apresentamos o projeto de criação de um departamento especializado em comunicação e cultura à Reitoria da UFCSPA (23103.0021111/2014-10). Assim, a Gestão criou o Núcleo Cultural (NCULT), vinculado à atualmente chamada Pró-Reitoria de Extensão, Cultura e Assuntos Comunitários (PROEXT). Fomos responsáveis por implantar e desenvolver o setor, que completou 12 anos em 2026. Desde 2025, o NCULT integra a Coordenadoria de Arte e Cultura (CACULT) da PROEXT, minha atual unidade de lotação.

A formação do NCULT é meu trabalho mais relevante e alicerçou outras realizações significativas na minha carreira. Além disso, favoreceu a especialização e a expansão da cultura na Universidade, bem como a democratização do acesso da população aos projetos e equipamentos culturais da UFCSPA.

Lotada no NCULT em 2014/2, exerci a Função Gratificada 03 (FG-03) de Chefe de Divisão da PROEXT durante três anos. Em 2015, integrei uma Comissão de Investigação Preliminar.

Em 2016, no NCULT, desenvolvemos a Revista Agenda Cultural, um veículo de comunicação institucional estratégico e inovador. Além de materializar a consolidação da cultura na Universidade, o produto difunde o conhecimento e fortalece a imagem da UFCSPA como uma instituição comprometida com a formação integral e humanizada.

Desde junho de 2017, também represento o NCULT como Líder de Processos na interlocução com o Núcleo de Qualidade Interna (NQI). Em 2022 e 2025, integrei duas Equipes Avaliadoras do NQI no M3P.

O ano de 2017 foi marcante para a área cultural da UFCSPA. Atuei em três exposições relacionadas a projetos institucionais: "Coral UFCSPA – 5 Anos", "Arte e Resistência" e "Práticas de amor em Moacyr Scliar: cuidar, lecionar e escrever". Paralelamente, participei do desenvolvimento do Conselho de Cultura (CONCULT) como órgão responsável pela gestão democrática dessa área na UFCSPA. Nesse contexto, implantamos dois importantes processos de interesse institucional: Inscrição no Edital do Música na UFCSPA e Inscrição no Edital do Espaço de Artes da UFCSPA. Contribuo na elaboração dos editais e atuo na avaliação das propostas inscritas. O NCULT manteve esses processos após o encerramento do Conselho.

Em 2020, criamos o projeto “Conexão Cultura UFCSPA: um espaço de manifestação cultural em rede”. Nosso intuito foi produzir e conectar ações artístico-culturais no período de distanciamento social imposto pela pandemia de Covid-19. Em 2021, a Jornalista e eu publicamos o capítulo “Conexão Cultura: difusão cultural em rede” sobre a experiência, no livro “Extensão universitária da UFCSPA: reinvenção em tempos de pandemia”, da Editora da UFCSPA.

Aprimorando minha formação acadêmica e profissional, concluí o Mestrado no Programa de Pós-Graduação em Tecnologias da Informação e Gestão em Saúde (PPG-TIGSaúde) da UFCSPA, na área de Tecnologias da Informação Inteligente (2021). O título respalda meu atual Incentivo à Qualificação (23103.220052/2021-81).

Com pesquisa interdisciplinar abordando design, tecnologia, comunicação, cultura e saúde, publiquei o capítulo “Digital health para comunicação de risco em crises de saúde pública” em coautoria com minha orientadora, em 2022. O texto integra o livro “Reflexões sobre tecnologias da informação e gestão em saúde em tempos de pandemia”, da Moriá Editora, organizado pelo PPG-TIGSaúde.

O Mestrado oportunizou experiências transformadoras. Destaco minha apresentação do trabalho “Design for demise: por que projetar a destruição no espaço?” no evento “Seminários em Pesquisa Espacial e em Ambientes Extremos”, organizado pelo PPG-TIGSaúde em parceria com o projeto de pesquisa Space & Extreme UFCSPA e a InnovaSpace. Além disso, participei como membro externo de cinco Bancas Examinadoras de Trabalhos de Conclusão de Curso (TCC) da Especialização em Design Gráfico da UFRGS em 2020 e 2021.

Finalmente, outra atuação técnica relevante é a supervisão do estágio em Comunicação Social de uma estudante, que realizo desde 2024. Além de contribuir para trabalhos da Programação Visual e do Jornalismo, essa atividade apoia as áreas administrativa e de gestão cultural.

Com este Memorial Descritivo, procuro demonstrar que as experiências, o conhecimento e os resultados que compõem minha carreira na UFCSPA ultrapassam as atribuições regulares do meu cargo. Além disso, contribuem para qualificar os serviços institucionais e os benefícios à população, sobretudo nas áreas de comunicação, design visual, arte e cultura. Ainda que a pontuação supere a exigida para o RSC, o conjunto do relato reflete minha trajetória e as realizações que desejo documentar e publicizar.

4. REQUISITO I - PARTICIPAÇÃO EM GRUPOS DE TRABALHO, COMISSÕES, COMITÊS, NÚCLEOS, REPRESENTAÇÕES OU SIMILARES FORMALMENTE INSTITUÍDOS OU RECONHECIDOS PELO ÓRGÃO OU PELA ENTIDADE

Descreva sua atuação em grupos de trabalho, comissões, comitês, núcleos, representações institucionais ou atividades similares, indicando o período de atuação, a natureza das atividades desenvolvidas, os resultados obtidos e sua contribuição para a Instituição.

Critério específico 1

O Conselho de Cultura da UFCSPA (CONCULT) foi formado em 2017, a partir de sugestão do NCULT à Reitoria, ficando responsável pela gestão democrática da área cultural na UFCSPA. Foi planejado como um espaço para a diversidade e a representatividade de grupos ligados à área da cultura. A primeira reunião do Conselho, de 7 de agosto de 2017, marcou o início de suas atividades, e sua última ata é datada de 6 de setembro de 2019, não havendo portaria de

encerramento. Integrei o CONCULT durante seus dois anos de atuação, participando de projetos e decisões de modo consistente e relevante.

Além de exercer funções deliberativas e normativas, o Conselho assumiu funções executivas, realizando reuniões ordinárias mensais e extraordinárias. O órgão operou com grupos de trabalho temáticos para proposta e condução de ações plurais e inclusivas, dentro da programação oficial da Universidade. O grupo participou regularmente de debates sobre temas como Políticas Culturais e Planos de Cultura. Muitas ações realizadas pelo CONCULT ocorreram antes da publicação da Portaria PROEXT nº 2, de 9 de março de 2018, que nomeou cinco TAEs e seis discentes como membros.

Critério específico 2

Entre 2010 e 2014, fui designada para compor quatro Comissões Administrativas de Concursos Públicos para Professor Adjunto na condição de coordenadora/presidente (responsabilidade), nos Editais a seguir.

1. Edital nº 23/2010, área de Enfermagem e Saúde Mental.
2. Edital nº 10/2012, área de Enfermagem na Saúde da Criança.
3. Edital nº 38/2012, área de Microbiologia.
4. Edital nº 04/2014, área de Administração Geral/Empreendedorismo.

Além disso, desde 2018, avalio as propostas inscritas nos Editais PROEXT da área cultural, desenvolvidos pelo NCULT. Recentemente, participei como Presidente da Comissão de Seleção das propostas inscritas no Edital a seguir.

1. Edital PROEXT nº 78/2026 para ocupação do Espaço de Artes da UFCSPA.

Critério específico 3

Em 2010 e 2011, fui designada para compor duas Comissões Administrativas de Concursos Públicos para Professor Adjunto e Assistente na condição de membro (assessoramento), nos Editais a seguir.

1. Edital nº 06/2010, área de Nefrologia.
2. Edital nº 14/2011, área de Inglês.

Além disso, desde 2018, integrei oito comissões para avaliar as propostas inscritas nos Editais PROEXT da área cultural, desenvolvidos pelo NCULT, na qualidade de membro, conforme a lista abaixo.

1. Edital do Projeto Música na UFCSPA - 2018, de 20 de dezembro de 2017.
2. Edital para seleção de propostas de exposições para o Espaço de Artes da UFCSPA - 2018, de 14 de março de 2018.
3. Edital PROEXT nº 15, de 05 de dezembro de 2018.
4. Edital PROEXT nº 16, de 05 de dezembro de 2018.
5. Edital PROEXT nº 15, de 18 de dezembro de 2019.
6. Edital PROEXT nº 30/2023 de 02 de janeiro de 2023.
7. Edital PROEXT nº 31/2023 de 13 de janeiro de 2023.
8. Edital PROEXT nº 79/2026 de 13 de julho de 2026.

Ainda, integrei as duas Equipes Avaliadoras do M3P listadas abaixo, para avaliar o NQI enquanto unidade participante do Modelo. Nos dois grupos, avaliamos satisfatoriamente o NQI, atribuindo-lhe o Selo M3P adequado.

1. Equipe Avaliadora do M3P no Ciclo de Avaliação de 2022 (a convite).

2. Equipe Avaliadora do M3P no Ciclo de Avaliação de 2025 (por inscrição).

As atividades nas Comissões Administrativas de Concursos Públicos para docentes oportunizaram que eu conhecesse processos e atos administrativos do serviço público. Desenvolvi habilidades para um trabalho diverso da minha rotina, mas de grande impacto para a UFCSPA e a população.

A avaliação das propostas inscritas nos Editais PROEXT da área cultural é parte indissociável desse processo de seleção, gerado no âmbito do CONCULT. O processo permite a participação de artistas da sociedade na programação cultural da UFCSPA, um importante avanço para a democratização do acesso à cultura na Universidade.

A avaliação externa da maturidade do NQI no M3P minimiza o risco de viés de uma autoavaliação. A Gestão por Processos agrega valor aos serviços oferecidos pela UFCSPA, para benefício da comunidade acadêmica e da população alcançada pela Universidade.

Critério específico 4

Em 2015, integrei uma Comissão de Investigação Preliminar, com o objetivo de apurar atos e fatos de um processo e indicar a existência ou a falta de evidências de materialidade e responsabilidade. O resultado da investigação recomendaria a abertura de Sindicância ou o arquivamento do processo. O trabalho foi concluído no prazo previsto. A experiência desafiadora ampliou minhas noções e competências em questões administrativas com as quais eu não lidava.

Relacione o número SEI dos documentos comprobatórios: (2575593) (2576363) (2576364) (2576365) (2576366) (2576371) (2575652) (2575673) (2575690) (2575707) (2575734) (2575747) (2575752) (2575793) (2575803) (2575812) (2575826) (2575828) (2575835)

5. REQUISITO II - PARTICIPAÇÃO E ATUAÇÃO EM PROJETOS INSTITUCIONAIS, NA GESTÃO, NO APOIO AO ENSINO, À PESQUISA, À EXTENSÃO, DE INOVAÇÃO E ASSISTÊNCIA ESPECIALIZADA

Descreva sua participação em projetos institucionais, atividades de gestão, ensino, pesquisa, extensão, inovação ou assistência, destacando as responsabilidades assumidas, os resultados alcançados e a contribuição para o desenvolvimento institucional

Critério específico 2

Quando ingressei na UFCSPA, em 2010, a Reitoria solicitou a criação da identidade visual dos cursos de Graduação, projeto alinhado à estratégia de fortalecer a marca da Instituição. Identidade visual é o conjunto de atributos e elementos gráficos que representam uma entidade de modo padronizado. O objetivo foi vincular os cursos à imagem institucional, contribuindo para consolidar a UFCSPA como referência em saúde. Além de simbolizar as profissões, buscou-se gerar identificação da comunidade acadêmica com sua formação e a Universidade.

Apresentei a proposta ao Conselho Universitário (CONSUN), na Seção Ordinária de 5 de agosto de 2010. Aprovado por unanimidade, o trabalho definiu as diretrizes para a padronização visual de todos os cursos de Graduação da UFCSPA, inclusive os criados posteriormente, até os dias de hoje.

Conceber uma identidade visual perene e replicável é estratégico e inovador para a UFCSPA. Durante a realização do trabalho, não foi localizada padronização visual semelhante em outras universidades públicas e privadas brasileiras. O projeto foi submetido ao CONSUN devido à sua relevância institucional, enquanto centenas de criações rotineiras do cargo são executadas sem necessidade dessa aprovação.

Os oito cursos de Graduação envolvidos na primeira proposta foram Biomedicina, Enfermagem,

Farmácia, Fisioterapia, Fonoaudiologia, Medicina, Nutrição e Psicologia. Criei também logotipos para Física Médica, Gastronomia, Gestão em Saúde, Tecnologia em Alimentos e Toxicologia Analítica. Depois, logotipos de outros cursos foram criados por colegas, de acordo com a identidade visual resultante do meu trabalho.

Critério específico 5

Desde 2024, supervisiono o estágio em Comunicação Social de uma estudante de nível superior, do curso de Publicidade e Propaganda. Além de contribuir para trabalhos da Programação Visual e do Jornalismo, essa atividade apoia as áreas administrativa e de gestão cultural. É um trabalho técnico construtivo para minha trajetória profissional, que realizo pela primeira vez. O estágio no NCULT é uma oportunidade de aprendizado para quem deseja se profissionalizar em comunicação e cultura, bem como no serviço público em geral.

Critério específico 7

Em 2020 e 2021, participei como membro externo de cinco Bancas Examinadoras de Trabalhos de Conclusão de Curso da Especialização em Design Gráfico da UFRGS. Essa Pós-Graduação tem vínculo direto com minha formação acadêmica para ingresso no cargo e com minha atuação profissional na UFCSPA.

1. Trabalho: “Voz feminina ilustrada”, 19/11/2020.
2. Trabalho: “Plantas no Papel: Estampas para papelaria”, 24/11/2020.
3. Trabalho: “Pictogramas como apoio à Sinalização de Biblioteca Universitária”, 17/12/2021.
4. Trabalho: “Identidade Visual – Marcelo Fadiga”, 17/12/2021.
5. Trabalho: “Uma coleção animal: design de cartazes para cinofilia”, 17/12/2021.

Além disso, em 2023 e 2025, atuei como avaliadora ad hoc das propostas inscritas nos seguintes Editais PROEXT da área cultural, desenvolvidos pelo NCULT.

1. Edital PROEXT nº 41/2023 de 12 de dezembro de 2023.
2. Edital PROEXT nº 42/2023 de 12 de dezembro de 2023.
3. Edital PROEXT nº 64/2025 de 27 de junho de 2025.

Esta última atuação assemelha-se à das comissões destacadas no Requisito I, critério específico 3. Embora as designações nos documentos comprobatórios variem, a natureza do trabalho e a pontuação no RSC são as mesmas.

Critério específico 8

Em 2017, atuei em três exposições relacionadas a projetos institucionais. Participei como organizadora e artista visual na mostra “Coral UFCSPA – 5 Anos”. Idealizei e realizei a curadoria da exposição coletiva “Arte e Resistência”. Integrei a equipe de curadoria da exposição documental “Práticas de amor em Moacyr Scliar: cuidar, lecionar e escrever”. As experiências aproximaram o público da memória da UFCSPA, reforçando sua identidade como instituição promotora de cultura e saúde.

A exposição “Coral UFCSPA – 5 Anos” ocorreu no Espaço de Artes da UFCSPA, de 27 de junho a 26 de agosto de 2017. Participei da organização da mostra com o Regente, definindo os objetos expostos e sua distribuição espacial. Selecionei e adaptei materiais para expor, pesquisei técnicas, fornecedores e orçamentos, além de instalar os itens no local. Meus projetos gráficos para o Coral foram expostos como peças de artes visuais. A mostra agregou pessoas e experiências diversas. Além de valorizar o trabalho técnico e artístico, a mostra homenageou dezenas de extensionistas e colegas da universidade que construíram a história do projeto. A exposição também recebeu a visita de uma turma do curso de Design da UFRGS, da disciplina de Produção Gráfica, para ver o resultado do processo de produção das capas dos programas dos concertos em grandes dimensões – uma rara oportunidade, segundo a docente responsável.

A exposição coletiva “Arte e Resistência” ocorreu de 3 a 21 de outubro de 2017, no Espaço de Artes da UFCSPA. Nesse ano, o CONCULT estava em desenvolvimento, assim como a implantação do processo de seleção de artistas visuais por meio de editais. Além disso, a Reitoria realizava ações institucionais em defesa das universidades públicas, como o abraço ao campus. Fui idealizadora e curadora da exposição, reunindo artistas visuais que já haviam exposto em nossa galeria. Elaborei um convite similar a uma minuta de edital, contatei artistas das mais de 40 exposições realizadas na UFCSPA desde 2009 e selecionei 11 trabalhos por ordem de inscrição. Conduzi a montagem e fiz uma fala na abertura da mostra. A proposta foi enfatizar o engajamento da cultura na defesa da universidade pública e o apoio de representantes da classe artística diante da crise que acometia as instituições públicas de ensino superior.

A exposição documental “Práticas de amor em Moacyr Scliar: cuidar, lecionar e escrever” ocorreu de 9 de novembro de 2017 a 9 de janeiro de 2018, no Museu da UFCSPA. Integrei a equipe de curadoria que organizou a exposição. Atuei no projeto das informações visuais, na pesquisa de técnicas, materiais, fornecedores e orçamentos, na criação gráfica e nos encaminhamentos para a produção gráfica. Na ocasião, foram inaugurados o Museu e o nome do Teatro Moacyr Scliar, homenageando este médico, professor e escritor que trabalhou na UFCSPA.

Relacione o número SEI dos documentos comprobatórios: (2575847) (2575850) (2575868) (2575872) (2575903) (2575908) (2575935) (2575939) (2575946) (2575955) (2575963) (2575970)

6. REQUISITO III - RECEBIMENTO DE PREMIAÇÃO EM EVENTO DE RECONHECIMENTO PÚBLICO POR PROJETOS IMPLEMENTADOS NA ADMINISTRAÇÃO PÚBLICA

Relate as premiações, homenagens, distinções ou reconhecimentos públicos recebidos em razão da atuação profissional, indicando sua relevância para a carreira e para o desenvolvimento institucional.

Relacione o número SEI dos documentos comprobatórios:

7. REQUISITO IV - DESIGNAÇÃO PARA ASSUNÇÃO DE RESPONSABILIDADES TÉCNICO-ADMINISTRATIVAS OU ESPECIALIZADAS

Descreva as responsabilidades técnico-administrativas e/ou especializadas assumidas ao longo da carreira, destacando as atividades desenvolvidas, a complexidade das atribuições, os resultados obtidos e as contribuições para a melhoria dos processos institucionais.

Critério específico 8

Desde 14 de junho de 2017, atuo como Líder de Processos do NCULT no Modelo de Maturidade em Mapeamento de Processos (M3P), coordenado pelo Núcleo de Qualidade Interna (NQI). Sou responsável pelo NCULT na interlocução com o NQI no M3P, dentro da Gestão por Processos da UFCSPA. É meu papel estimular e conduzir a participação da nossa unidade no Modelo, contribuindo para que nossos processos sejam eficientes, gerem valor e melhorem continuamente. Há nove anos, exerço satisfatoriamente essas atividades não habituais do meu cargo e sem remuneração adicional.

As primeiras ações foram fundamentais para o NCULT registrar formalmente seu trabalho. A permanência no M3P contribui para manter os artefatos iniciais atualizados e formalizar processos implantados ao longo dos anos. Participar da Gestão por Processos nos auxilia a apresentar o objetivo, o funcionamento, a capacidade, as necessidades e os resultados do setor à comunidade da UFCSPA, sobretudo às novas Gestões em exercício. Além disso, apoia o acolhimento de colegas novos no NCULT e de pessoas que atuam conosco temporariamente. No ciclo de 2026, em andamento, buscamos alcançar o Nível 7, o máximo praticado na Universidade.

Relacione o número SEI dos documentos comprobatórios: (2575983) (2575986)

8. REQUISITO V - EXERCÍCIO DE FUNÇÃO OU CARGO DE DIREÇÃO OU DE ASSESSORAMENTO INSTITUCIONAL

Descreva as funções gratificadas, cargos de direção, assessoramento ou outras funções de gestão exercidas, indicando o período de exercício, as principais atribuições desempenhadas, os resultados alcançados e os impactos institucionais decorrentes da atuação.

Critério específico 4

Entre 6 de agosto de 2014 e 13 de outubro de 2017, exerci a Função Gratificada 03 (FG-03) de Chefe de Divisão da PROEXT, responsabilidade que contribuiu para estabelecer o NCULT, criado em 2014, e seus processos. Única Programadora Visual lotada no setor, planejei e organizei todos os processos de trabalho da área, ampliando e concentrando funções. Também participei de modo relevante em atividades administrativas e de gestão cultural. Com o trabalho do NCULT estruturado, observamos o aumento da participação da comunidade interna e do público externo nas ações, além da maior diversidade de projetos promovidos. Isso criou as bases para outros avanços subsequentes e a consolidação da área da cultura na Universidade.

Relacione o número SEI dos documentos comprobatórios: (2575997) (2575998)

9. REQUISITO VI - PRODUÇÃO, PROSPECÇÃO E DIFUSÃO DE CONHECIMENTO CIENTÍFICO OU TÉCNICO

Apresente sua produção técnica, científica, tecnológica, cultural ou institucional, bem como outras ações relacionadas à prospecção, produção, sistematização e difusão de conhecimentos desenvolvidos no exercício do cargo.

Critério específico 4

Após entrar em exercício na UFCSPA (2010), cursei a Especialização em Artes Visuais: Cultura e Criação no Serviço Nacional de Aprendizagem Comercial (SENAC-RS/2011). O título beneficiou minha carreira ao proporcionar um estudo formal em uma área para além de minha

formação para ingresso no cargo. Isso aprofundou meu repertório teórico e técnico, revelando conexões essenciais entre minha prática profissional e o campo das artes. O título contribuiu para me tornar cada vez mais participante da expansão e da consolidação da cultura na Universidade, qualificando o trabalho técnico e as oportunidades oferecidas à população.

Critério específico 5

Em 2012, com a criação do Coral UFCSPA como um projeto institucional de Extensão Universitária, a Gestão e o Regente solicitaram a criação de um material diferenciado para informação e apoio aos espetáculos, que reforçasse a imagem da UFCSPA como instituição promotora de saúde por meio da cultura. Assim, desenvolvi o programa de concerto, um elegante livreto impresso distribuído para o público e adaptado para a versão digital. Implantar o produto envolveu sua inclusão no contrato da UFCSPA com uma empresa fornecedora, processo atualmente realizado via ata de registro de preços.

Procurei manter suas características técnicas ao longo dos anos, para assegurar sua unidade visual e consolidá-lo como um material técnico regular e estruturado. Elaborei cada edição como uma extensão visual dos concertos oficiais, buscando enriquecer a experiência artística do público. Esse registro documental também é um item de memória e afeto para as pessoas envolvidas. Até 2026/1, elaborei 20 programas para o Coral UFCSPA e cinco para a Banda Comunitária.

Em 2014, participei da formação do Núcleo Cultural da UFCSPA (NCULT), setor inicialmente especializado em comunicação e cultura, que abarcou os projetos musicais institucionais Coral UFCSPA e Banda Comunitária. Ao apresentarmos o projeto de criação de um departamento com essas características, colegas e eu almejávamos o aumento do interesse e do acesso da população às manifestações e aos equipamentos culturais da Universidade, a partir de trabalho técnico proativo, integrado e exclusivo na área. O nome proposto foi Departamento de Difusão Cultural e Eventos Institucionais (DDCEI), mas a Reitoria o definiu como um núcleo e assim o denominou.

Além de desenvolvermos o projeto de criação, participamos de maneira fundamental para a implantação do NCULT, que completou 12 anos em 2026. Nesse período, estruturamos os processos e os recursos de trabalho e absorvemos a gestão da cultura da UFCSPA. A Portaria PROEXT nº 039, de 30 de maio de 2014, nomeou as pessoas integrantes do NCULT. Atualmente, o setor integra a Coordenadoria de Arte e Cultura (CACULT), criada em 2025 pela PROEXT.

Em 2016/2, participei do desenvolvimento da Revista Agenda Cultural da UFCSPA, um produto institucional de comunicação, com sua primeira edição publicada em 2016/2 e sua 12ª, em 2026/1. A estruturação da cultura na UFCSPA levou à necessidade de comunicarmos sobre o campo de modo compatível, para alcançar um público maior e informar com mais consistência. O folder produzido até então para divulgar a programação, embora tivesse boa qualidade estética e adequado alcance comunicacional, restringia o conteúdo difundido.

A Revista é um veículo impresso de 20 páginas, com tiragem semestral de 1.500 exemplares e publicado também na versão digital. Para implantar o produto, desenvolvi o projeto gráfico e encaminhei sua inclusão no contrato da UFCSPA com uma empresa fornecedora, processo atualmente realizado via ata de registro de preços. A edição de arte e a editoração são minha responsabilidade, e participo de outras etapas do trabalho com a Jornalista, a equipe do NCULT e proponentes de projetos. Administro a produção gráfica, a publicação das versões digitais e a distribuição. Mapeamos a produção da Revista no M3P da UFCSPA, no processo [NCULT] 02 Produzir a Revista Agenda Cultural.

Este veículo de comunicação institucional representa a consolidação e a abrangência da área da cultura na UFCSPA. Além de ser um espaço para difusão do conhecimento e fortalecimento da

marca da Universidade, a Revista documenta esforços pela democratização do acesso à cultura pela comunidade, dentro de um espaço público. Seu conteúdo incentiva a reflexão e o pensamento crítico sobre temas relevantes para a sociedade, contribuindo para a formação integral de estudantes – um dos motivos pelos quais a própria cultura foi desenvolvida na UFCSPA.

Entre 2017 e 2018, paralelamente à formação do CONCULT, atuei de modo relevante na implantação de dois processos de interesse institucional. O processo relacionado ao Edital do Música na UFCSPA seleciona propostas musicais para apresentações no Teatro Moacyr Scliar. Por sua vez, o processo relacionado ao Edital do Espaço de Artes da UFCSPA seleciona propostas de exposições de artes visuais para ocuparem este equipamento cultural. A seleção de artistas por editais públicos contribui para democratizar o acesso da população aos projetos e espaços culturais da Universidade, qualificando a programação ofertada.

Os processos ocorrem pelo SEI. Os primeiros editais publicados foram o Edital do Projeto Música na UFCSPA – 2018, de 20 de dezembro de 2017, e o Edital para seleção de propostas de exposições para o Espaço de Artes da UFCSPA – 2018, de 14 de março de 2018. No SEI, correspondem aos processos de inscrição no Edital do Música na UFCSPA (formulário 566) e inscrição no Edital do Espaço de Artes da UFCSPA (formulário 567). No M3P, os processos relacionados são: [NCULT] 07 Selecionar projetos culturais através de editais públicos, [NCULT] 09 Administrar o projeto Música na UFCSPA e [NCULT] 10 Administrar o uso do Espaço de Artes da UFCSPA. Os dois Editais PROEXT, concebidos no contexto do CONCULT, são desenvolvidos pelo NCULT.

Em 2020, com a suspensão da programação cultural presencial na Universidade, o NCULT desenvolveu o projeto “Conexão Cultura UFCSPA: um espaço de manifestação cultural em rede”. Nosso intuito foi produzir e conectar ações artístico-culturais no período de distanciamento social imposto pela pandemia de Covid-19. Participei da concepção e da implantação do projeto, que teve boa adesão da comunidade e contribuiu para a superação da crise de maneira mais leve e saudável. Com exceção de alguns cursos e eventos não gravados, os produtos do Conexão Cultura permanecem disponíveis para acesso público e gratuito.

Critério específico 10

Em 2021, a Editora da UFCSPA publicou o livro “Extensão universitária da UFCSPA: reinvenção em tempos de pandemia”, dentro da “Coleção UFCSPA – Ciência, Humanidades e Covid-19”. Fui coautora do capítulo “Conexão Cultura: difusão cultural em rede” (páginas 105 a 109), que descreve o projeto cultural virtual “Conexão Cultura”, elaborado pelo NCULT, em 2020, para enfrentamento da crise sanitária. A publicação demonstra que a comunidade acadêmica, inclusive o NCULT, realizou ações relevantes e diversificadas em benefício da saúde da população e para manutenção dos serviços no contexto da pandemia.

Em 2022, o PPG-TIGSaúde da UFCSPA organizou o livro “Reflexões sobre tecnologias da informação e gestão em saúde em tempos de pandemia”, publicado pela Moriá Editora. Redigi o capítulo “Digital Health para comunicação de risco em crises de saúde pública” (páginas 77 a 86) em coautoria com minha orientadora do Mestrado nesse PPG. Embora tenha partido da Revisão Sistemática da Literatura (RSL) realizada em minha pesquisa, o texto não foi uma exigência para a conclusão do curso, nem integrou o artigo científico necessário para a obtenção do título. O livro gratuito do PPG reúne conhecimento científico interdisciplinar proveniente de pesquisas ligadas à UFCSPA.

Critério específico 11

Apresentei o trabalho “Design for demise: por que projetar a destruição no espaço?” no evento “Seminários em Pesquisa Espacial e em Ambientes Extremos”, organizado pelo PPG-TIGSaúde da UFCSPA em parceria com o projeto de pesquisa Space & Extreme UFCSPA e a

InnovaSpace. A palestra foi ministrada no dia 8 de dezembro de 2020 como parte da disciplina de Pesquisa Espacial e em Ambientes Extremos do PPG. Entre outros assuntos, a disciplina e o evento de encerramento abordavam tecnologias ligadas à saúde digital, tema de interesse institucional relacionado à minha RSL e à minha pesquisa.

Relacione o número SEI dos documentos comprobatórios: (2576341) (2576342) (2576344) (2576345) (2576356) (2576357) (2576358) (2576348) (2576349) (2576350) (2576351) (2576352) (2576354) (2576355) (2576362) (2576367) (2576382) (2576384) (2576368) (2576383) (2576385) (2576369) (2576372) (2576373) (2576374)

10. DEMONSTRAÇÃO DA COMPATIBILIDADE ENTRE A TRAJETÓRIA PROFISSIONAL E O NÍVEL DE RSC-PCCTAE PLEITEADO

Demonstre de forma clara e objetiva como o conjunto de sua trajetória profissional, das competências desenvolvidas, dos conhecimentos adquiridos e das experiências vivenciadas evidencia o atendimento ao padrão de conhecimentos e competências correspondente ao nível de RSC-PCCTAE pleiteado.

Os saberes e as competências que compõem minha trajetória derivam de motivação e aproveitamento de oportunidades, além de aperfeiçoamento constante. Ao longo dos anos, procurei a qualificação técnica e o aprofundamento teórico e acadêmico, bem como a proposta e a implantação de diversos projetos de interesse institucional.

A criação da identidade visual dos cursos de Graduação da UFCSPA, o projeto do programa de concerto e a participação no desenvolvimento da Revista Agenda Cultural foram trabalhos relevantes para a Universidade, inovadores e duradouros. Implantados, respectivamente, há 16, 14 e 10 anos, todos permanecem em uso ainda hoje, contribuindo para fortalecer a marca da UFCSPA, difundir o conhecimento e gerar identificação das pessoas envolvidas com os diferentes projetos.

O desenvolvimento do NCULT, do CONCULT, dos editais públicos da cultura e do Conexão Cultura foram marcos importantes nesse campo. Os projetos consolidaram o posicionamento da UFCSPA como Universidade comprometida com a formação integral e humanizada de sua comunidade, promovendo arte e cultura de modo democrático e indissociável de seu propósito, no pilar da Extensão Universitária. Mesmo nas condições adversas da pandemia de Covid-19, a cultura na UFCSPA permaneceu como recurso de saúde mental e convívio social aberto à população.

A Especialização e o Mestrado comprovam a busca constante por aperfeiçoamento técnico e teórico. A atuação em exposições artísticas e documental, a publicação de capítulos de livros e a apresentação de um trabalho que envolve design e saúde demonstram interesses e habilidades transversais. A atuação em comissões, equipes e bancas de avaliação, além da Chefia de Divisão da PROEXT, da atuação como Líder de Processos e da supervisão de estágio, complementam o padrão de conhecimentos e competências correspondente ao nível VI do RSC-PCCTAE.

Ao participar de todos os trabalhos a mim designados, apliquei conhecimentos da minha profissão específica e conheci procedimentos não habituais do meu cargo. Todas as experiências embasaram a proposta e a realização dos projetos mais significativos da minha carreira, ligados às áreas de comunicação, design visual, arte e cultura em sua maior parte. Além de contribuir para qualificar, ampliar e inovar os serviços prestados pela UFCSPA, meu trabalho estimula a integração da comunidade acadêmica e da população nas atividades promovidas pela Universidade.

Porto Alegre, 12 de setembro de 2026.



Documento assinado eletronicamente por **Aline Griza, Programadora Visual**, em 12/09/2026, às 17:47, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site https://sei.ufcspa.edu.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0, informando o código verificador **2576386** e o código CRC **3633F2DF**.